

14^e ÉDITION
festival
de danse
Karavel
PÔLE EN SCÈNES | BRON

COMPAGNIE EMKA *Dabkeh*
COMPAGNIE X-PRESS *Landing*



DANSE

Vendredi 09 octobre – 20:30 – Salle Jean Carmet

Durée 1h40 (avec avant-scène et entracte)

espace culturel
JeanCarmet

Note d'intention

D'origine algérienne, j'ai toujours été fasciné par l'énergie qui se dégage des danses orientales lors des mariages. En approfondissant mes recherches sur les différents styles de ma culture, le dabkeh m'a fasciné par sa puissance et son énergie. Ces deux qualités ont toujours été au cœur de mon travail chorégraphique. Curieux et hyperactif par nature, elles m'ont en effet permis de mêler de manière organique les différents styles qui ont fait ma formation à commencer par le hip-hop et la danse contemporaine. Je souhaite connecter les danseurs que j'ai rencontré ces dernières années sur différents projets.

Un silence qui, petit à petit, dévoile la vulnérabilité de celui qui se questionne. Un seul homme, mais un ressenti général. [...] Et puis, surgissant dans un seul souffle, tous ces corps venus de nulle part ne forment plus qu'une seule et même respiration. Ils rattrapent avant la chute celui qui doute.

Alors se dessinent des chemins, solitaires, déséquilibrés, parfois égarés. Mais la connexion qui paraissait plus tôt impossible devient rapidement une lumière à ces rencontres.

Parfois bousculés, parfois soutenus. Ils cherchent d'abord à avancer seuls. Courir, jeter, tomber, chercher sa place pour évoluer au milieu d'un groupe. Par soi-même, par ou pour les autres, avec ou à cause des autres. Finalement accepter de suivre le mouvement et d'être accompagné, guidé, pour avancer plus loin. Les mains se joignent et se lient.

Le dabkeh se crée et l'équilibre s'installe. D'abord en ligne, il se transforme, se déplace. Alors se créent des connexions organiques où les danseurs, revendiquant leurs différences, aident le groupe à exister. La place de chacun se trouve finalement toujours dans la bienveillance et le respect des présences autour.

Biographie de Mehdi Kerkouche

Danseur, chorégraphe et metteur en scène, Mehdi Kerkouche travaille depuis des années sur différentes émissions de télévision en France. Il coaché des artistes de tous horizons et met en scène de nombreux événements. Aujourd'hui, il souhaite exprimer sa créativité par le biais d'un travail de compagnie. En mars 2016, son premier travail *MUTE* – dont la gestuelle est basée sur la langue des signes – est présenté au Freaky Art Show à Paris. Fort du succès rencontré lors de cet événement, la compagnie se crée et voit le jour sous le nom d'EMKA.

Crédits

Chorégraphie Mehdi Kerkouche

Interprétation Jordan Boury, Lisa Ingrand Lousteau, Sacha Neel,
Enzo Boffa, Shirwann Jeammes, Anaïs Imbert Clery, Mehdi Kerkouche
Lumières Frédérick Doin

Musiques Tim Dup – *Nous Sommes*, Olafur Arnalds – *Ekki Hugsa*,
Superpoze – *Opening*, Gordi – *Heaven I know*, Bachar Mar-Khalifé *Ya Nas*

Durée : 30 minutes



Note d'intention

Landing est un duo circassien-danseur où la chute devient le moteur de la chorégraphie. La gravité et l'envol se répondent. Deux hommes, singuliers et ensemble, singulièrement ensemble. Deux hommes qui tombent et se relèvent. L'émotion et la poésie se dégagent alors à travers les variations d'énergie des gestes puis par les liens qui se tissent dans cette dualité. Cet espace rebondissant participe à l'évolution des corps en suspension. Jouant sur les contraires et les complémentarités, cette danse parfois aérienne, percutante, ralentie et énergique, est une partition qui fait la part belle aux individualités, aux personnalités avec le constant souci de garder un lien entre eux. Dans une situation d'appui ou de contact extrême, le geste qui se décline dans l'espace est du plus infime au plus spectaculaire. Les danseurs bouleversent leurs corps, leurs perceptions, leurs émotions, leurs repères, leurs danses.

Biographie d'Abderzak Houmi

Abderzak Houmi rencontre la danse à travers l'esthétique hip-hop. Pluridisciplinaires, ses créations engagent un dialogue artistique avec différentes esthétiques, entre autres avec la musique baroque, ouvrant une stimulante perspective pour la pratique autant que pour l'histoire de la danse. Ces frottements donnent naissance à une danse singulière. Le chorégraphe appartient à cette génération d'artistes qui dit autrement la danse hip-hop : sa contemporanéité, son ancrage vivant dans le temps présent, son actualité manifeste. Quel que soit son champ de recherche, sa démarche place toujours l'expérimentation au coeur de ses engagements, de ses actes, de sa pensée créatrice et de ses réalisations.

C'est en janvier 2001 qu'Abderzak Houmi monte la cie X-Press à Joué-lès-Tours, en région Centre. Il articule l'activité de la compagnie autour de trois pôles : création chorégraphique, transmission et actions pédagogiques, création d'événements. Très vite les trois pôles se développent, les pièces jouent sur l'ensemble de l'hexagone ainsi qu'à l'étranger, les actions se multiplient et se diversifient.

« S'il fallait caractériser la forme que prend mon travail, c'est un terme scientifique qui conviendrait le mieux : l'hybridation. Je travaille à conjuguer un vocabulaire hip-hop avec la danse contemporaine. Je suis au carrefour de plusieurs esthétiques et de plusieurs champs artistiques. Je déploie ma recherche avec la conviction qu'une écriture personnelle est possible. »

Crédits

Chorégraphie **Abderzak Houmi**

Interprétation **Eddy Djebarat, Edwin Condette**

Lumières **Jean-Marie Lelièvre**

Plateau **Mohammed Hérèche**

Coproduction **CCN de Tours – Thomas Lebrun, Scène nationale de l'Essonne, Communauté de communes de Ploërmel**

La compagnie X-Press est conventionnée par la DRAC Centre Val-de-Loire, la Région Centre Val-de-Loire, le Conseil Départemental d'Indre et Loire, la Ville de Joué-lès-Tours.

Durée : 25 minutes





© Badi Berber

Prochainement

DANSE

SOIRÉE INTERNATIONALE

Cie Uppercut Dance Theater
Panic Day, Differences

Sam. 10 octobre à 20:30

Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

Consacrée au Danemark, la 4^e édition de la soirée internationale met à l'honneur Uppercut Dance Theater qui, après avoir enchanté le public de Karavel en 2018 avec *Crash*, revient présenter à Bron deux autres créations au langage chorégraphique puissant.

Tarifs : plein 21€, réduit 18€, -26 ans 13€

Durée 35 min & 40 min

Battle Can You Rock ?!

EN COLLABORATION AVEC STREET OFF

Dim. 11 octobre à 15:00 | Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

Sur l'invitation de Johnson - professeur à Pôle en Scènes et membre actif du collectif Street Off - les meilleurs danseurs de l'Hexagone se retrouvent au Can you Rock ?! pour un battle all style qui s'annonce spectaculaire et dynamité !

Durée : 3h00 | Tarifs unique : 5€

www.karavelkalypso.com



@festivalkaravel
#Karavel4

Renseignements et billetterie

contact@karavelkalypso.com

04 72 14 63 40

