

14^e ÉDITION
festival
de danse
Karavel
PÔLE EN SCÈNES | BRON

COMPAGNIE HORS SÉRIE

Yellel



DANSE

Mardi 06 octobre – 19:00 – Espace Albert Camus

Durée 1h05

karavelkalypso.com

Note d'intention

Yellel est le nom du village où est né mon père en Algérie. C'est géographiquement, la plus lointaine trace que j'ai de ma famille. Il signifie "croissant" qui est un symbole très présent en Orient, mais pour moi ce mot représente surtout une lecture que j'ai de ma propre histoire, de mon lien avec l'Algérie et le monde arabe. Un des points de départ de ma réflexion est l'essai *Les Identités meurtrières* de l'écrivain Amin Maalouf, qui questionne la difficulté pour un citoyen de définir aujourd'hui son identité. Selon l'auteur libanais, notre identité est dynamique, fugace et insaisissable, elle est constamment en mouvement, se transforme et évolue avec le temps. Nous n'avons pas plusieurs identités, mais une seule composée de tout ce qui nous nourrit et construit. Je suis confronté, depuis longtemps, à la difficulté de me définir dans la complexité de cette double appartenance culturelle. Parfois comme une fierté et une acceptation, quelque fois comme un rejet ou une blessure... Avec *Yellel*, le chorégraphe tisse une histoire d'états de corps, en mêlant danses orientales et danses urbaines occidentales sur une composition musicale traditionnelle et contemporaine. Il signe une danse du ressenti et de la différence afin de réaliser l'importance de tout ce qu'il a en commun avec les autres.

Biographie de Hamid Ben Mahi

Après des études au Conservatoire de Bordeaux, son ouverture permanente sur le monde et sur toutes les danses amènent Hamid Ben Mahi à écrire une nouvelle gestuelle hip-hop contemporaine. Ses rencontres avec des chorégraphes de renom, tels que Philippe Decouflé et Jean-François Duroure, lui apportent confiance et détermination dans sa recherche chorégraphique. Lauréat d'une bourse du Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères et du Développement international, il intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Highthower et celle d'Alvin Ailey à New-York. En 2000, il fonde la compagnie Hors Série et entreprend un processus de recherche qui consiste à questionner l'identité du danseur, souvent par le biais de sa propre histoire. De cette urgence d'exprimer l'identité profonde de l'individu et son vécu, naissent des pièces à la fois sensibles et graves, poétiques et émouvantes, empreintes d'humilité et volontairement accessibles à tous. Chacune de ses créations est une étape nouvelle vers cette quête d'une vérité intime, qui vise à pousser le corps dans ses retranchements, et à faire tomber les barrières pour qu'apparaissent l'authenticité et la sincérité des danseurs. La relation avec le public y est omniprésente. Son travail sur le mouvement et le texte, qui alimente sa formation et ses créations, l'entraîne à privilégier une réflexion sur le sens de la danse et de la prise de parole sur un plateau. Toujours dans le souhait de faire disparaître les cloisons, les frontières et de faire taire les clichés, il crée régulièrement des passerelles artistiques à l'occasion de performances, dans l'idée de faire émerger derrière chaque rencontre improbable, une nouvelle aventure artistique.

Crédits

Direction artistique et chorégraphie **Hamid Ben Mahi**

Conseil artistique **Michel Schweizer**

Interprétation **Hamid Ben Mahi, Aïda Boudrigua, Matthieu Corosine, Elsa Morineaux, Arthur Pedros, Omar Remichi**

Direction musicale et arrangements **Manuel Wandji**

Composition musicale **Manuel Wandji, Hakim Hamadouche (mandoluth) & Ahmad Compaoré (batterie et percussions)**

Vidéos **Christophe Waksman**

Lumières **Antoine Auger**

Production **Cie Hors Série**

Coproduction **CCN de La Rochelle / Cie Accrorap – Dir. Kader Attou, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, OARA, Pole-Sud - CDCN Strasbourg, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine**

Avec le soutien de **L'Horizon, recherches et créations - La Rochelle**

Ce projet est soutenu par l'ADAMI et bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux. La Cie Hors Série est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



Représentation réalisée avec le soutien de l'ONDA.





© Badi Berber

Prochainement

DANSE

SOIRÉE INTERNATIONALE

Cie Uppercut Dance Theater
Panic Day, Differences

Sam. 10 octobre à 20:30

Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

Consacrée au Danemark, la 4^e édition de la soirée internationale met à l'honneur Uppercut Dance Theater qui, après avoir enchanté le public de Karavel en 2018 avec *Crash*, revient présenter à Bron deux autres créations au langage chorégraphique puissant.

Tarifs : plein 21€, réduit 18€, -26 ans 13€

Durée 35 min & 40 min

Art Move Concept Fli

Jeu. 08 octobre à 20:00 | L'Agora - Limonest



Soria Rem et Mehdi Ouachek, ambassadeurs d'une danse dite "abstract", dépassent les codes et les frontières du hip-hop en mêlant les arts du cirque, du mime et de la danse contemporaine. Pour la première fois, ils réunissent sur scène sept danseurs hip-hop, contemporains et circassiens – pointures dans leurs disciplines respectives – qui incarnent des personnages farfelus, drôles et touchants.

Durée : 1h | Tarifs : plein 16€, réduit 12€, -12 ans gratuit | Dès 6 ans

www.karavelkalypso.com



@festivalkaravel
#Karavel4

Renseignements et billetterie

contact@karavelkalypso.com

04 72 14 63 40



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
MÉTROPOLITAIN



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHESION
DES TERRITOIRES



Kipromat

LYON
AÉROPORT
MÉTROPOLITAIN

Amor
à la
danse

Crédit Mutuel

CIRCAINS
DE SOL

ARZUCHI

la terrasse

Télérama

arte

MCMUV