

14^e ÉDITION
festival
de danse
Karavel
PÔLE EN SCÈNES | BRON

COMPAGNIE LA BARAKA

Premier(s) pas



DANSE

Samedi 03 octobre – 20:30 – Espace Albert Camus

Durée 1h10

karavelkalypso.com

Volet 1

Note d'intention de Nawal Lagraa Aït Benalla

"Mon écriture chorégraphique, au sol comme debout, s'appuie sur l'idée de s'engager, de résister, de faire face à soi comme aux autres. [...] Être-là, en accord comme en lutte avec soi-même, se découvrir et s'affranchir du regard de l'autre. Investi par les dix danseurs, l'espace scénique sera le lieu de l'impression à l'expression, de l'innocence du sentiment au désir d'émancipation."

Biographie de Nawal Lagraa Aït Benalla

Formée à la danse classique, puis au jazz et au contemporain, Nawal est une artiste aux talents multiples. Elle travaille avec Jacques Weber, Éli Chouraqui, Blanca Li et le DJ Laurent Garnier. En 2005, elle obtient son diplôme d'État de professeur de danse au CN D de Paris. Depuis 2006, elle collabore étroitement avec Abou Lagraa, participant ainsi à 6 créations de la compagnie La Baraka, dont le duo *D'eux sens* interprété aux côtés du chorégraphe. En 2010, ensemble, ils créent le Ballet Contemporain d'Alger puis, en 2018, décident d'implanter La Baraka à la Chapelle Sainte-Marie à Annonay. En 2015, elle crée, pour 7 danseuses aux parcours atypiques, le projet de formation et de création "Femmes sur le devant de la scène", dont la pièce *Do You Be* est accueillie et coproduite par Maison de la Danse de Lyon, suivie d'une tournée nationale. En 2020, elle crée le programme *Premier(s) Pas* co-développé avec les Fondations Edmond de Rothschild.

Volet 2

Note d'intention d'Abou Lagraa

"J'ai choisi l'extraordinaire musicalité du compositeur J-S Bach, et plus particulièrement ses oeuvres pour violon interprétées par Hélène Schmitt. C'est par une succession de solos, duos, entrecoupés de grands ensembles que les danseurs exprimeront leurs intériorités profondes. Ils deviennent à leur tour des instruments de musique, leurs corps brûlent comme le frottement de l'archet sur les cordes. La musique laisse de l'espace au temps, le temps de vivre au gré des rencontres intenses, remplies d'émotion, de vitalité, de désir."

Biographie d'Abou Lagraa

En 1997, Abou fonde la compagnie La Baraka. Auparavant, il est artiste-associé de Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy et Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, il crée des chorégraphies pour le Ballet de Lorraine, le Ballet de l'Opéra National de Paris et le Ballet du Grand Théâtre de Genève. En 2009, il obtient le Prix du Meilleur Danseur International (International Movimentos Dance Prize). En 2010, il crée avec Nawal le "Pont Culturel Méditerranéen". En 2011, sa pièce *Nya* reçoit le Grand Prix de la Critique du Syndicat de la Critique. En 2016, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2018, il implante sa compagnie au Studio Chorégraphique Chapelle Sainte-Marie à Annonay et crée, en 2020, le programme *Premier(s) pas*, co-développé avec les Fondations Edmond de Rothschild.

Co-développé par la compagnie La Baraka et les Fondations Edmond de Rothschild, *Premier(s) Pas* est un tremplin à destination de danseurs professionnels issus de multiples horizons (contemporain, hip-hop, jazz). Ce tremplin permet de mettre en lumière des talents et de leur ouvrir les portes du réseau de la danse contemporaine française. Un programme à 360° visant à pérenniser la carrière du danseur, selon deux grands axes : la participation à deux créations sur un même spectacle, véritable vitrine du programme, et un accompagnement sur-mesure à la gestion de carrière, incluant entre autres du coaching en communication et des conseils en entrepreneuriat.

Crédits

Volet 1 26 minutes

Chorégraphie Nawal Lagraa Aït Benalla

Musique Olivier Innocenti à partir de l'Agnus Dei de Samuel Barber

Volet 2 40 minutes

Chorégraphie Abou Lagraa

Musique Jean Sébastien Bach, Sonatas et Partitas pour violon seul, interprétées par Hélène Schmitt (musique enregistrée)

* Sonata per violino senza basso accompagnato N°2 BWV 1003 : 4. Allegro

* Sonata per violino senza basso accompagnato N°1 BWV 1001 : I. Adagio

* Sonata per violino senza basso accompagnato N°1 BWV 1001 : 4. Presto

* Sonata per violino senza basso accompagnato N°3 BWV 1005 : I. Adagio

* Partita per violino senza basso accompagnato N°1 BWV 1002 : 7. Tempo di Borea

* Partita per violino senza basso accompagnato N°2 BWV 1004 : 5. Ciaccona

Volet 1 et 2

Interprétation Justine Bennaghmouch Christin, Anne-Caroline Boidin Okretic, Valentin Genin, Margot J.Libanga, Jethro Kitutilla Furaha, Johana Malédon, Rhiannon Morgan, Angéla Urien

Répétiteur Ludovic Collura

Création lumières Alain Paradis

Costumes Charlotte Pareja

Régie générale Tommy Boisseau

Régie lumières Thibaut Dumontet

Régie son Béranger Mank

Production Cie La Baraka accompagnée par Les Fondations Edmond de Rothschild

Co-production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2020, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Chaillot – Théâtre National de la Danse Soutien ADAMI, Annonay Rhône Agglo

La compagnie La Baraka est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et la Ville d'Annonay.



© Badi Berber

Prochainement

DANSE

SOIRÉE INTERNATIONALE

Cie Uppercut Dance Theater
Panic Day, Differences

Sam. 10 octobre à 20:30
 Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

Consacrée au Danemark, la 4^e édition de la soirée internationale met à l'honneur Uppercut Dance Theater qui, après avoir enchanté le public de Karavel en 2018 avec *Crash*, revient présenter à Bron deux autres créations au langage chorégraphique puissant.

Tarifs : plein 21€, réduit 18€, -26 ans 13€
 Durée 35 min & 40 min

Ma Dame Paris Oui et vous ? Carmel Loanga *The Dress*

Mer. 07 octobre à 20:00 | CC Charlie Chaplin - Vaulx-en-Verin



Après avoir fait leurs premiers pas dans les battles et affiné leur gestuelle auprès des plus grands, Josépha Madoki et Carmel Loanga se lancent dans l'écriture chorégraphique avec ce plateau 100% féminin. Deux créations qui bousculent les codes prédéfinis du genre.

Durée : 1h15 (avec entracte) | Tarifs : plein 13€, réduit 10€, -18 ans 6€

www.karavelkalypso.com



@festivalkaravel
 #Karavel14

Renseignements et billetterie

contact@karavelkalypso.com
 04 72 14 63 40

