

14<sup>e</sup> ÉDITION  
festival  
de danse  
**Karavel**  
PÔLE EN SCÈNES | BRON

COMPAGNIE TENSEÏ

*elGedjji*



DANSE

Samedi 03 octobre – 19:00 – Espace Albert Camus

Durée 40 minutes

[karavelkalypso.com](http://karavelkalypso.com)

## Note d'intention

*“ Depuis le Caire, en passant par Rome et Bruxelles, nous ne devions pas rester en France et finalement... Le lundi 21 janvier 1957, nous arrivions à Paris, aujourd'hui nous sommes le lundi 10 septembre 2018 et nous y sommes toujours, enfin presque, Rueil-Malmaison, c'est pas loin de Paris, tu es d'accord ? ”*

Finalement, c'est en France que ses enfants vont naître et c'est en France qu'il finira par se sentir chez lui. Cet hiver 57, Ruben et son épouse troquent leurs légères vestes de lin pour des gabardines en laine de seconde main. La Croix Rouge sera l'hôte des quelques milliers de migrants apatrides en provenance d'Egypte. *elGed(j)i* c'est ce voyage, un long voyage. C'est l'histoire d'une transition puis de l'accommodation. C'est un périple pendant lequel les paysages se suivent et se fondent les uns dans les autres. *elGed(j)i*, c'est une ode à la traversée et au mouvement. C'est l'histoire du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux et de ce qu'ils trouvent. *elGed(j)i*, c'est l'histoire de l'ancien, de ses idées, de ses émotions, de ses coups de gueule, de sa simplicité et de sa naïveté. C'est une histoire d'héritage et de transmission, de ce qui nous forge et nous façonne. Sur le plateau, le mouvement se répète, se transforme, se superpose ou se remplace. Il s'évapore lentement ou résiste solidement face à la partition musicale, réalisée en live par Alexandre Daï Castaing. Tantôt improvisées ou tantôt écrites, les deux disciplines se nourrissent de jeux rythmiques et chorégraphiques. Dès lors, les qualités s'entrechoquent et s'entremêlent, la frontière des styles est franchie. Entre les sonorités du Oud, du klezmer, de la musique électronique et percussive, le périple s'enrichit d'une technique hip-hop décomplexée de son traditionnel format percussif et performatif pour tendre vers un geste délicat, presque onirique.

---

## Biographie de Rafael Smadja

Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998 auprès des pionniers de la danse hip-hop puis découvre la danse traditionnelle indienne, la danse contemporaine et l'art du clown. En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, deux personnalités emblématiques qui marquent sa gestuelle et son écriture. Il fonde sa propre compagnie en 2013 et signe un premier solo en 2014 *Cactus*, commande du festival Antigél et de l'ADC de Genève. Cette pièce signe ses débuts dans l'écriture du mouvement chorégraphique. Entre 2012 et 2018, Rafael Smadja travaille avec de nombreux chorégraphes : Lene Boel (Cie Next Zone), Jann Gallois (Cie Burn Out), Yann Marussich (Cie Yann Marussich), Olé Khamchanla (Cie Kham) ou encore le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Bascule). Depuis 2015, il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines Tanz Werk IOIHF de Zurich dirigé par Jochen Heckmann, le TanzHaus de Zurich, les ensembles scolaires du Pays de Gex et de la Région Auvergne Rhône-Alpes et le groupe d'insertion sociale de Bonneville Rose des vents.

## Crédits

Chorégraphie et mise en scène **Rafael Smadja**

Création musicale live et arrangements **Alexandre Daï Castaing**

Création lumières **Stéphane Avenas**

Création costumes **Mélie Gauthier**

Regards sur le mouvement **Cédric Gagneur, Branca Sheidegger**

Regard sur la dramaturgie **Jann Gallois**

Production **Cie Tenseï**

Coproduction **Festival Suresnes Cité Danse - Théâtre de Suresnes, Théâtre**

**L'Agora - Bonneville, Cie Dyptik - St Etienne**

Accueil en résidence **Studio de l'ADC - Genève, Projet X - Bienne, Théâtre**

**L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains, Théâtre L'Agora - Bonneville, CCN**

**de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki, Pôle en**

**Scènes - Bron, Théâtre du Bordeaux - St Genis-Pouilly**

Apports financiers **Communauté de Communes du Pays de Gex,**

**DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes.**





© Badi Berber

## Prochainement

DANSE

### SOIRÉE INTERNATIONALE

Cie Uppercut Dance Theater  
*Panic Day, Differences*

Sam. 10 octobre à 20:30  
 Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

Consacrée au Danemark, la 4<sup>e</sup> édition de la soirée internationale met à l'honneur Uppercut Dance Theater qui, après avoir enchanté le public de Karavel en 2018 avec *Crash*, revient présenter à Bron deux autres créations au langage chorégraphique puissant.

Tarifs : plein 21€, réduit 18€, -26 ans 13€  
 Durée 35 min & 40 min

## Ma Dame Paris Oui et vous ? Carmel Loanga *The Dress*

Mer. 07 octobre à 20:00 | CC Charlie Chaplin - Vaulx-en-Verin



Après avoir fait leurs premiers pas dans les battles et affiné leur gestuelle auprès des plus grands, Josépha Madoki et Carmel Loanga se lancent dans l'écriture chorégraphique avec ce plateau 100% féminin. Deux créations qui bousculent les codes prédéfinis du genre.

Durée : 1h15 (avec entracte) | Tarifs : plein 13€, réduit 10€, -18 ans 6€

[www.karavelkalypso.com](http://www.karavelkalypso.com)



@festivalkaravel  
 #Karavel14

#### Renseignements et billetterie

contact@karavelkalypso.com  
 04 72 14 63 40

