

PLATEAU 100% FÉMININ

COMPAGNIE CARMEL LOANGA *The Dress*
COLLECTIF MA DAME PARIS *Oui et vous ?*



DANSE

Mercredi 07 octobre – 20:00 – CC Charlie Chaplin

Durée 1h15 (2x30 min. avec entracte)

Note d'intention

Dans ce spectacle, j'invite à voyager dans l'identité féminine. Ici, on porte, on défile, on marche, on se libère. De tableaux en tableaux, les cinq interprètes vont habiller et déshabiller leur âme de toutes les parures qui leur sont propres. Quasiment tous les styles de danse se rencontrent : du hip-hop au contemporain, de l'afro au krump. Nonchalance et élégance se mêlent à une vitalité musclée car c'est bien là l'essence de la Robe, ce vêtement par excellence de la femme, pris ici comme vêtement de l'âme. Cette pièce déconstruit les codes prédéfinis de la féminité et met en valeur des femmes éloquentes, qui détonent avec une toile de fond liant le brut et le lyrique. C'est à la manière d'une métamorphose que l'on découvre des interprètes qui se dévoilent et qui assument une féminité qui leur est propre, sans faux-semblants ni artifices.

Biographie de Carmel Loanga

Originaire du Gabon, Carmel Loanga se forme à la danse en commençant par le funskyle. Elle prend d'abord les cours de Popin' Pete puis devient une habituée des battles et se nourrit des cours de Brian Green et Didier Firmin. Elle monte avec son binôme Karim Khouader le crew Les Sales Mômes. Ce premier groupe amateur lui permet d'expérimenter la scène en participant à des concours chorégraphiques en France. En 2014, elle intègre la compagnie Swaggers sous l'égide de Marion Motin et fait partie de son premier spectacle *In the middle*, qui a été joué plus d'une centaine de fois. En parallèle, Carmel Loanga donne des cours, réalise des clips, chorégraphie des artistes tels qu'Aloïse Sauvage, Mayra Andrade ou Angélique Kidjo. Elle collabore avec les marques Nike et Lacoste. Elle crée sa propre compagnie Carmel Loanga. En 2017, sa première pièce *The Dress* voit le jour et est présentée au public pour la première fois au festival Kalypso en 2018.

Crédits

Interprétation Carmel Loanga, Ashley Biscette, Janina Sarantsina,
Chris Gargeot, Olivia Pierre
Lumières Judith Leray
Mixage son Maximilien Sauvage
Production Cie Carmel Loanga
Coproducton La Villette, La Place, Centre Kensaro wWwa

Durée : 30 minutes



© Thimothée Lejolyvet

Autour du spectacle

WORKSHOP LES SALES MÔMES

En résonance avec ce spectacle, le duo formé par Carmel Loanga et Karim Kh - sous le nom des Sales Mômes - propose un workshop autour de la danse hip-hop. Issus du funkstyle et du hip-hop, ils enchaînent ensemble les shows chorégraphiques, parcourent les plateaux télévisions et accompagnent des artistes tels que Stromae. Avec eux, un seul mot d'ordre : le groove !

Dim. 18 octobre / 15:00 - 16:30 (nouveaux horaires) | Mov'n'Dance

Tarif 20€ | Inscriptions auprès de Mov'n'Dance : 07 60 55 68 66

Note d'intention

Oui, et vous ? est une réponse au show *Waackez-vous Français ?*, une petite forme qui répondait à mon désir de faire exister le waacking dans l'espace chorégraphique français. La création *Oui, et vous ?* est une continuité, une façon de poursuivre mes observations autour de cette danse. Confirmer mon besoin toujours grandissant de faire émerger un waacking à la française. Le waacking est né à Los Angeles dans les années 70 et se danse sur des musiques anglophones. Le waackeur tente à travers son mouvement de faire résonner les mots et faire ressortir l'émotion du texte. Je me pose alors la question de savoir que se passerait-il si je choisisais d'utiliser le vocabulaire waacking sur des musiques françaises ? Avec des paroles que je comprendrais et qui engageraient un chant émotionnel fort ? Quel impact cela aurait sur mon interprétation, ma gestuelle, mon écriture ? Comme plus de 270 millions de locuteurs répartis sur les 5 continents, le français est la langue avec laquelle je m'exprime. C'est aussi à travers elle que je rêve, voyage, aime, crée... La francophonie est pour moi l'idée que la langue française est le point commun d'une multitude de peuples différents. Et cette langue me lie avec ceux qui la parlent. Il y a une esthétique, une poésie, une richesse et une beauté dans la langue française. Elle met l'accent sur la musicalité et la sonorité des mots.

Biographie de Josépha Madoki

Josépha Madoki, aussi connue sous le nom de Princess Madoki, découvre la danse hip-hop à l'adolescence et se passionne très vite pour la scène. En 2003, elle intègre l'Académie Internationale de Danse à Paris où elle se forme aux techniques classique, contemporaine et jazz. Elle développe une gestuelle qui lui est propre, mélangeant ses influences hip-hop, afro et contemporaine. Son travail de chorégraphe démarre en 2010 avec sa compagnie Madoki et un premier solo *Mes mots sont tes maux* qui obtient le Prix Paris Jeunes Talents en 2010. Également professeur de danse, son goût pour l'enseignement l'emmène à voyager à travers le monde et à transmettre ses connaissances du waacking. En 2016, Princess Madoki co-fonde le collectif de waacking français Ma Dame Paris. En 2019, elle passe une nouvelle étape dans sa carrière en créant un festival européen autour de la culture waacking : All Europe Waacking Festival. Une autre occasion de mettre le waacking à l'honneur et le faire connaître à un large public.

Crédits

Idée originale et direction artistique **Josépha Madoki**

Chorégraphie et interprétation **Sonia Bel Hadj Brahim, Josépha Madoki, Mounia Nassanga**

Production **Cie Ma Dame Paris**

Coproduction **CCN de Caen, IADU**

Avec le soutien de **La Place**

Durée : 30 minutes





Prochainement

DANSE

SOIRÉE INTERNATIONALE

Cie Uppercut Dance Theater

Panic Day, Differences

Sam. 10 octobre à 20:30

Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

Consacrée au Danemark, la 4^e édition de la soirée internationale met à l'honneur Uppercut Dance Theater qui, après avoir enchanté le public de Karavel en 2018 avec *Crash*, revient présenter à Bron deux autres créations au langage chorégraphique puissant.

Tarifs : plein 21€, réduit 18€, -26 ans 13€

Durée 35 min & 40 min

Battle Can You Rock ?!

EN COLLABORATION AVEC STREET OFF

Dim. 11 octobre à 15:00 | Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

Sur l'invitation de Johnson - professeur à Pôle en Scènes et membre actif du collectif Street Off - les meilleurs danseurs de l'Hexagone se retrouvent au Can you Rock ?! pour un battle all style qui s'annonce spectaculaire et dynamité !

Durée : 3h00 | Tarifs unique : 5€

www.karavelkalypso.com



@festivalkaravel
#Karavel4

Renseignements et billetterie

contact@karavelkalypso.com

04 72 14 63 40



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
Le métropole



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHESION
DES TERRITOIRES



Kipromat



Crédit Mutuel



ARZUCHI

la terrasse

Télérama

arte

MOUV