

COMPAGNIE YASAMAN *Khàos*
COMPAGNIE VOLTAÏK *Reflètt's*



DANSE

Mardi 06 octobre – 20:30 – Espace Albert Camus

Durée 1h10

Note d'intention

Interpellée par le langage corporel de mon entourage, je me questionne sur le sens de leurs gestes naturels, fonctionnels ou codifiés. J'exploite ainsi une matière première infinie et universelle : les sensations et les mouvements quotidiens. Cela m'amène à déconstruire l'allure du corps humain, tiraillé entre sa représentation d'Homme moderne et son instinct. Je crée alors le mouvement à l'image d'une poupée russe : au-delà d'une forme superficielle, se trouve une série d'idées, de références et de souvenirs imbriqués, proposant divers niveaux de lectures. Ma dramaturge interprète ce travail et m'inspire une narration à partir de ses références philosophiques ou littéraires. Je souhaite transmettre un art riche et accessible.

Il en résulte *Kháos*, oeuvre émergeant de l'informe, tel un feu, cette force aussi destructrice que créatrice. De la même manière, l'être humain est une matière brute et en constante mutation, soumis à l'influence de son environnement. *Kháos* trace la quête identitaire de cinq individus : ils se cherchent, se confrontent et s'unissent, afin de retrouver leur propre nature.

J'ai choisi de travailler avec des interprètes curieux, sensibles et versatiles, issus des danses contemporaine et hip-hop. Je décompose les moteurs et les ornements à l'origine du hip-hop, afin de mettre en valeur la finesse de sa puissance. La cohabitation des genres me permet de détourner un élément stylistique de son contexte d'origine : je redécouvre sous un nouvel angle ce qui risque d'être réduit à un cliché.

Quelques mots sur Yasaman

Créée à l'initiative de la danseuse et chorégraphe Sarah Adjou, la compagnie Yasaman est composée de cinq artistes issus des danses hip-hop et contemporaine. Après un premier solo *Introspection* en 2016, Sarah Adjou poursuit son travail avec la création de deux trios, *Genèse d'Ève* et *Exhibition*, présentés entre 2017 et 2019 lors de différents festivals, scènes ouvertes et concours. En 2018, la compagnie collabore à la thèse de Xuân-Lan Bui Khac – étudiante en philosophie à l'École Normale Supérieure de Paris – sur l'émergence du mouvement dans le corps et entre en résidence afin de travailler l'écriture et la dramaturgie. Il en résulte *Kháos* : une oeuvre liant les trois pièces initialement créées par Sarah Adjou. Cette pièce est lauréate du concours Sobanova 2019 et acquiert de nouveaux partenaires : Pôle en Scènes et le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig. Grâce à ces soutiens, la compagnie Yasaman développe une version plus aboutie de *Kháos*.

Crédits

Direction artistique et chorégraphie Sarah Adjou

Dramaturgie Xuân-Lan Bui Khac

Interprétation Sarah Adjou, Sébastien Campagne, Kevin Franc,
Gaël Grzeskowiak, Aurore Mettray

Conception musicale Grégoire Durrande, Simon Drouhin, Lina Pamart,
Emmanuel Leclerc

Lumières Emmanuelle Stäuble

Regard extérieur Mourad Merzouki

Production Pôle en Scènes

Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig –
Dir. Mourad Merzouki

Avec le soutien de École Normale Supérieure de Paris, Fabrique de la
Danse, Label Passerelle

Durée 55 min.



Représentation réalisée avec le soutien de l'ONDA.



Note d'intention

En 2017, Christophe Gellon ouvrait les portes du spectacle vivant à quatre jeunes talents en imaginant la création comme un véritable processus de formation. Au travers de nombreux ateliers et expérimentations naissait *Replet(s)*, un quatuor masculin. Aujourd'hui, le chorégraphe a la volonté de reprendre cette création et de créer une version entièrement féminine. Construite à partir du même propos, cette version mêle danse hip-hop, danse contemporaine et chant lyrique.

Replet(s) est une cellule de création qui met en lumière des questionnements et le cheminement intérieur de chacun face à soi-même et face aux autres. *Replet(s)* porte sur scène le rapport de chacun à son image. Travaillant avec des artistes à la personnalité forte et à la gestuelle singulière, Christophe Gellon propose une chorégraphie urbaine qui mêle tension intériorisée, dialogue gestuel et énergie brute. À la croisée des esthétiques entre danse hip-hop, danse contemporaine et chant lyrique, *Replet(s)* est une véritable introspection de l'identité, une pièce intimiste et poétique.

À l'occasion du festival Karavel, Christophe Gellon reprend cette création *Replet(s)*, dans sa distribution entièrement féminine, en intégrant sur scène une vingtaine de danseurs issus de différents centres de formation de la région.

Biographie de Christophe Gellon

Originaire de Lyon, Christophe Gellon nourrit sa danse de chacune de ses rencontres : si la base de sa gestuelle est hip-hop, il se forme également en danse contemporaine, en cirque et en théâtre. En 2013, il fonde la compagnie Voltaïk avec Sarah Zimmermann. Dès 2016, Christophe Gellon devient assistant chorégraphique de Mourad Merzouki sur la Biennale de la Danse. Leur collaboration se poursuit avec le projet *Danser Casa*, initié au Maroc en 2018. En parallèle, Christophe Gellon porte de nombreux projets artistiques et culturels, tels que le festival Mouvement-T, et est riche d'une grande expérience dans la transmission notamment via Pôle en Scènes.

Crédits

Chorégraphie Christophe Gellon

Assistante chorégraphie Cécilia Nguyen Van Long

Interprétation Dalila Cortopassi, Lara Fourgeaud, Elodie Monchamp,
Constance Besançon, Eugénie Leclercq, Chloé Neumuller, Lina Rahal

Musique originale Jules Mommessin, Diane Delzant

Production Centre chorégraphique Pôle Pik, MJC Rive-de-Gier), Maison de
la Danse (accueil en résidence), Théâtre Astrée / Festival Chaos Danse

Avec la participation de 23 danseuses en cours de professionnalisation :

· Centre de formation Calabash Héloïse Arques, Jessica Bel,

Juliette Bernard, Victoire Cointet, Anka Coskun Polalowski,

Johanna Declerck, Nolwenn Duault, Lou Ernault, Chloé Escales,

Charline Philippe-Janon, Orane Serdouck, Chloé Mattutzu

· Centre de formation Fabrik d'artistes Meüllen Spitale, Florence Berlié,

Léa Da Silva, Claire Boucher, Léonie Roussel, Elise Arbarel

· Centre de formation Arts en Scène Louna Richard, Mélinda Payet,

Lisa Desantis, Ninon Gascoin, Anita Fraiseau

Durée 15 min.



© Jody Carter

Autour du spectacle

COLLECTIF UNDEUXGROUND

Avec un brin d'impertinence, les slameurs du Collectif UnDeuxGround traduisent avec leurs mots ce qui se joue avec la danse. En première partie du spectacle, ils accompagnent les réflexions des artistes en donnant de nouvelles pistes de compréhension des œuvres.



© Badi Berber

Prochainement

DANSE

SOIRÉE INTERNATIONALE

Cie Uppercut Dance Theater
Panic Day, Differences

Sam. 10 octobre à 20:30
Pôle en Scènes / Albert Camus - Bron

Consacrée au Danemark, la 4^e édition de la soirée internationale met à l'honneur Uppercut Dance Theater qui, après avoir enchanté le public de Karavel en 2018 avec *Crash*, revient présenter à Bron deux autres créations au langage chorégraphique puissant.

Tarifs : plein 21€, réduit 18€, -26 ans 13€
 Durée 35 min & 40 min

Ma Dame Paris Oui et vous ? Carmel Loanga *The Dress*

Mer. 07 octobre à 20:00 | CC Charlie Chaplin - Vaulx-en-Verin



Après avoir fait leurs premiers pas dans les battles et affiné leur gestuelle auprès des plus grands, Josépha Madoki et Carmel Loanga se lancent dans l'écriture chorégraphique avec ce plateau 100% féminin. Deux créations qui bousculent les codes prédéfinis du genre.

Durée : 1h15 (avec entracte) | Tarifs : plein 13€, réduit 10€, -18 ans 6€

www.karavelkalypso.com



@festivalkaravel
 #Karavel14

Renseignements et billetterie

contact@karavelkalypso.com
 04 72 14 63 40



La Région
 Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
 LE DÉPARTEMENT



AGENCE
 NATIONALE
 DE LA COHESION
 DES TERRITOIRES



Kipromok[®]

LYON
 AÉROPORT
 METROPOLITAIN

Amor
 e
 Lyon

Crédit Mutuel

CIRCUITS
 DE SOL

ARZUCHI

la terrasse

Télérama¹

arte

MCOUV