

# Pour les professionnels



Au fil des années, Karavel est devenu une plateforme incontournable pour tous les acteurs du secteur chorégraphique qui souhaitent échanger autour de la création en danse hip-hop. Lieu de rencontres et de découvertes, le festival favorise les discussions en créant des rendez-vous dédiés aux professionnels. Ces temps sont aussi l'occasion de réaliser un partage d'expériences sur les bonnes pratiques en matière de détection, d'accompagnement et de diffusion en danse hip-hop.

01.

## Zoom

Un temps de découvertes et de rencontres

### Mardi 10 oct.

**En cours de Kréa**  
de 10:00-15:30

**Table ronde**  
à 16:00

→ Pôle en Scènes /  
Pôle Pik - Bron

Pour la sixième année consécutive, le festival Karavel réunit programmeurs, artistes, représentants des institutions publiques, prescripteurs et journalistes en proposant un temps autour de compagnies soutenues par Pôle en Scènes. Cette journée permet de découvrir le travail en cours d'artistes accueillis en résidence et d'échanger autour de leur démarche artistique.

En parallèle, le CND Centre national de la danse propose aux compagnies de bénéficier de l'expertise de son équipe pour répondre à leurs problématiques professionnelles tandis que, pour la première fois, le Pôle Emploi Scènes & Images renseigne les professionnels du spectacle vivant sur les questions liées à l'intermittence et à la formation. Des rendez-vous personnalisés pour mieux comprendre et développer ses projets !

À 16h, après la présentation des spectacles "en cours de Kréa", Karavel et Pôle Emploi Scènes & Images proposent une table ronde autour de la reconversion des danseurs.

**Gratuit sur réservation**

**Renseignements & inscription** Marie-Laure Moreira  
production@pole-en-scenes.com / 04 72 14 63 40

**ZOOM À KALYPSO** Lundi 27 nov. → Studio du CCN - Créteil

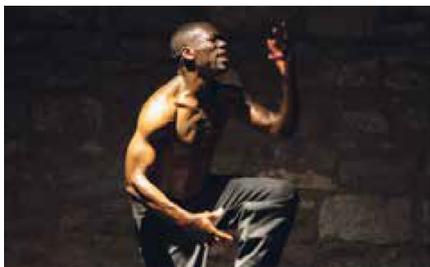




## 100Blazes

### Form

Interpellé par la forme que prennent les corps des danseurs sur scène, Lionel Djindot aka Johnson revient avec une deuxième pièce, *Form*. Il fait appel à trois danseurs pour mettre en valeur la gestuelle et les poses du corps humain quand il exprime un sentiment ou une identité.



## Stylistik

### Yaay

Troisième volet du triptyque *Yaakaar*, *Yaay* est une lettre ouverte du danseur et chorégraphe Abdou N'Gom adressée à sa mère pour lui dire ce qu'il a trop longtemps enfoui : son admiration pour son courage, son abnégation, sa ténacité et sa résilience.



## Kumo

### Identité

La compagnie Kumo donne corps à l'éternelle question de savoir qui on est, interrogeant en filigrane des sujets actuels de société : notre relation aux réseaux sociaux, notre place dans la société, notre rapport à l'autre et à la tolérance...



## Alex Benth

### Les trois jarres de ma mère

Première pièce chorégraphique d'Alex Benth, *Les trois jarres de ma mère* est un solo autobiographique, en hommage à sa mère. Alex Benth se dévoile dans une danse aux styles et aux rythmes nuancés, construisant sa pièce par une succession de tableaux qui font vivre le souvenir de son enfance passée en Guyane.



## Uzumaki

### Mukashi Mukashi

Devenue mère, avec l'envie de préserver l'émerveillement propre aux enfants, Valentine Nagata-Ramos a décidé de s'adresser à eux dans sa nouvelle pièce, qui met en son et en mouvement les contes japonais. Mêlant breaking, popping et krump, *Mukashi Mukashi* est un conte chorégraphié dans lequel Valentine Nagata-Ramos nous livre sa double vision sur nos semblables et le monde actuel.

02.

# Label Passerelles

## Une vitrine pour les talents de demain

Chaque année, le label Passerelles est attribué à une jeune compagnie afin de mettre en lumière son travail et d'accompagner le développement de ses projets.

En 2017, Karavel et Kalypso s'associent au festival Shake La Rochelle pour la création du label Passerelles – puis sont rejoint par le festival Hop, Summer Dance Forever et Les Trans'Urbaines. Dès 2021, la compagnie La Baraka / La Chapelle - Abou & Nawal Lagraa rejoint ce réseau, offrant à la compagnie labellisée Passerelles une résidence de création à La Chapelle (Annonay), puis une résidence technique au Théâtre des Cordeliers / Annonay Rhône Agglo - En Scènes dans le cadre du programme Les Échappées de La Chapelle. En 2023, le festival Suresnes Cités Danse rejoint le label Passerelles. Aujourd'hui, ce réseau permet à la compagnie d'être présente dans les festivals lors de différents événements, de bénéficier d'une résidence et de profiter d'une valorisation spécifique par la communication. En outre, le label Passerelles formalise un réseau de partenaires répondant aux enjeux de détection, d'accompagnement et de diffusion en danse hip-hop.

### En 2023, la compagnie Poisson/Bufle reçoit le label Passerelles.

Sous l'impulsion de François Lamargot et à l'occasion de la création du spectacle *Horizon*, la compagnie est créée en juin 2006 initialement sous le nom de XX\* Tribu. Elle bénéficie d'une programmation aux Rencontres de la Villette en 2008 puis de multiples commandes et créations voient le jour à l'échelle nationale et internationale. Pour la création du solo *Reflets* en 2018, la compagnie est redéfinie sous le nom de Poisson/Bufle. Au travers de ses créations, François Lamargot affirme cette écriture multiple, à la frontière entre danse hip-hop, danse contemporaine, théâtre et vidéo. Il s'inscrit dans l'expérimentation de formes nouvelles et s'entoure de collaborateurs issus de divers horizons : vidéastes, scénographes, dessinateurs, écrivains, metteurs en scène... Depuis ses débuts, les interprètes composant la compagnie s'inscrivent dans cette ouverture tout en gardant des spécificités qui font leurs forces : break, krump, house, danse contemporaine, danse classique, chant, théâtre... En 2022, la compagnie est soutenue par le Théâtre National de Chaillot sous le dispositif Fabrique Chaillot.



### Compagnies ayant reçu le label Passerelles

Poisson/Bufle → 2023  
 Mazelfreten → 2022  
 Relevant → 2021  
 Yasaman → 2020  
 ETRA → 2019  
 Virgule → 2018  
 Dyptik → 2017

### Retrouvez la compagnie Poisson/Bufle

**KARAVEL**  
 Jeu. 19 oct.  
 Pôle en Scènes / Albert  
 Camus - Bron

**KALYPSO**  
 Ven. 15 nov.  
 Théâtre du 13<sup>e</sup> Art - Paris

**SURESNES CITÉS DANSE**  
 Sam. 03 fév.  
 Dim. 04 fév.  
 Théâtre de Suresnes  
 Jean Vilar - Suresnes



## Rencontre avec François Lamargot

### Quelles ont été vos inspirations pour *Je t'aime à la Folie* ?

Elles sont multiples ! Je m'inspire beaucoup de l'univers de Tim Burton, avec son approche entre rêve, cauchemar et réalité. Les livres sont également une grande source d'inspiration, ainsi que certains philosophes, comme Luis Anza. Il écrit que l'homme a été privé de sa notion du féminin – son yin – c'est-à-dire son cœur. Cette perte de sensibilité amène ce bazar que je représente dans ma pièce, le côté masculin – le yang – prend le dessus et la société devient dissonante. Ce message de fond résonne avec ma vision du monde, mais il y a également toutes sortes de références à des artistes qui ont en commun une certaine folie. C'est cette urgence à transposer ce message qui m'a poussée à créer cette pièce.

### Quel rôle a joué Karavel dans votre parcours ?

Karavel a une importance primordiale dans mon parcours d'artiste. Dès 2013, Mourad Merzouki m'a proposé une programmation à Karavel et à Kalypso.

Cette première programmation a été un point important dans ma carrière de chorégraphe, et par déclinaison, de ma compagnie. Depuis, Karavel a été un partenaire régulier et fidèle pour toutes mes créations. Ce festival est essentiel car il permet d'être programmé mais également d'être repéré par les professionnels.

### Et le label Passerelles ?

C'est la chance de concrétiser un projet. Quand Mourad Merzouki et l'équipe de Karavel se sont engagés à signer le label Passerelle, cela signifiait la certitude d'avoir une date de première pour ma nouvelle pièce. Ce label permet une programmation dans différents festivals, qui vont toucher du monde et apporter de la visibilité. Les partenariats proposés au travers de ce label, comme celui avec la compagnie La Baraka / Abou & Nawal Lagraa, sont des outils pour travailler dans de bonnes conditions. Une résidence à La Chapelle à Annonay m'a permis de finaliser la pièce. Le label Passerelle est une formidable mise en lumière de la démarche et du travail de la compagnie !