



Paradox-Sal Woman



DANSE

© Sjoerd Derine

Mardi 30 septembre | Théâtre Albert Camus

Durée : 30 min.



Théâtre Albert Camus — Pôle Pik

Note d'intention

Woman est le premier essai chorégraphique entièrement créé et réalisé par Paradox-Sal. Une décision commune de s'engager pleinement dans l'ensemble du champ créatif dans la continuité de leur différentes collaborations passées avec leur chorégraphe Ousmane Babson Sy. En tant que chorégraphes, les membres font le choix de mener ce projet en collectif et décident de mettre en scène 8 interprètes dont des invitées. La compagnie imagine une ode à toutes les femmes qui les ont inspiré et toutes.s les artistes qui ont croisé.e.s leur chemin. La pièce exprime l'urgence pour Paradox-Sal d'honorer celles qu'elles ont pu être, qu'elles sont et l'évolution constante de leur identité. La nécessité de porter leur voix, suite à un constat regrettable, que trop souvent le nom des femmes dans la culture, à l'instar de la société, finit par être oublié. Personne ne peut raconter leur.s histoire.s mieux qu'elles-même. [...] Bousculer l'ordre établi, imposer une vision collective ou comment raconter la subtilité de la performance individuelle au service de l'unicité, les chorégraphes questionnent la position de l'individu face à la puissance de l'ensemble. La place de l'improvisation est fondamentale. Il s'agit de s'ancrer dans le moment présent, atteindre un état de trans et de communion en traversant chaque émotion, chaque sensation comme une étape vers l'élévation.

À propos de Paradox-Sal

Paradox-Sal est un collectif 100% féminin créé en 2012 par Ousmane Sy dit Babson, figure emblématique de la culture hip-hop et house en France, disparu en 2020. Ce groupe est composé de 16 membres internationaux aux parcours et esthétiques différents, réunis autour d'un langage commun : la house dance. Elles sont 16 individualités au service de l'entité. Créatives pluridisciplinaires, ce sont des activistes qui, ensemble, défendent les valeurs fortes de la culture. Professeures, chorégraphes, organisatrices d'évènements, directrice de centre chorégraphique, photographe, DJ...

Des artistes engagées qui portent leurs voix aussi bien dans le milieu des battles que sur les plateaux, avec des compétitrices reconnues et plus de 300 dates de spectacles à leur actif, notamment avec les pièces *Queen Blood* et *One Shot* chorégraphiées par Ousmane Sy. Au centre de la pratique de Paradox-Sal, cette culture du club qui forge le lien, leur permet de vibrer à l'unisson. Ses mouvements organiques rythmés exigent un travail technique minutieux pour atteindre maîtrise, légèreté et finesse, le tout en collectif. Le groupe, qui est notamment connu pour ses ensembles chorégraphiques puissants, impose une précision technique tel un corps de ballet. Une virtuosité nourrie par l'énergie commune qui rappelle la communion de foule dans les rassemblements ou dans les clubs. "Une musique pour toutes les danses, une house pour toutes les cultures" est un concept unique, le All4house, créé par Ousmane Sy et que le groupe incarne parfaitement. Chaque individualité met sa personnalité au service du commun. En plus de la technique house, chacune est experte dans un autre style défini (popping, locking, dance hall, hip-hop, floorwork, contemporain, danses traditionnelles africaines...). L'intention est de rassembler et de redessiner le lien entre les différentes influences et inspirations, l'héritage et la modernité.

Crédits artistiques

Chorégraphie et interprétation Paradox-Sal, 8 artistes au plateau parmi :

Interprètes Paradox-Sal : Allauné Blegbo, Audrey Minko, Cynthia Casimir, Linda Hayford, Marina Odzho-Leriché, Odile Lacides, Selasi Dogbatse, Stéphanie Paruta, Valentina Dragotta, Anaïs Mpanda, Emilie Desrosiers-Bataille, Luxisle Faubert- Siewe

Interprète invitée : Cintia Golitin

Création lumière Xavier Lescat

Arrangements & sons Adrien Kanter

Création musicale Esiname Dogbatse (à la flûte)

Costumes en cours

Production Paradox-Sal Mouvement

Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne, La Briqueterie, Département du Val-de-Marne, L'Espace 1789 à Saint-Ouen, Département de la Seine-Saint-Denis, La Place - centre culturel hip-hop de Paris, La Villette, Centre culturel Ousmane Sy

Administration & production Inhop

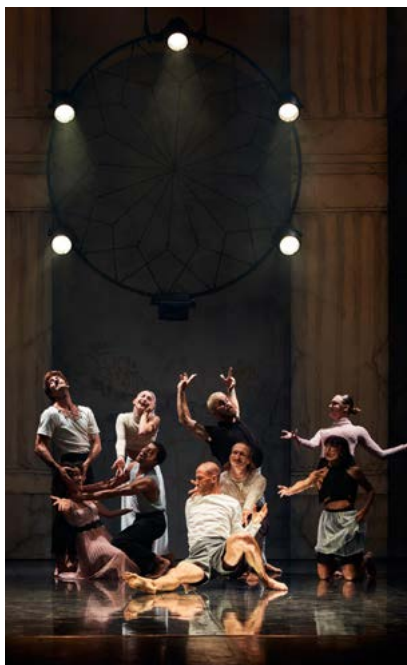
LA SOIRÉE CONTINUE AVEC...

Artisans La Danse des légendes du hip-hop français

Sept figures légendaires du hip-hop français se retrouvent sur scène pour une création saisissante, où l'énergie brute de leur jeunesse rencontre la maturité du geste acquise au fil du temps.

→ **Mardi 30 septembre à 20:30** | Billetterie disponible à l'accueil du théâtre





Prochainement

DYPTIK

Le Grand bal

Jeu. 16 octobre à 20:30

Théâtre Albert Camus | Bron

La compagnie Dyptik signe son grand retour à Karavel avec *Le Grand bal*, sa dernière création saluée par la critique. Sous la direction des chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, cette pièce plonge au cœur du tumulte de la société contemporaine, interrogeant l'affranchissement des corps et la révolte collective.

Tarifs **plein 33 €, réduit 30 €, -26 ans 25 €**

Durée **1h** Dès 12 ans

AMALA DIANOR **Level Up / Wo-Man**

Ven. 03 & sam. 04 octobre à 20:00 | Le Toboggan | Décines-Charpieu

Amala Dianor propose un plateau partagé avec deux pièces phares de son répertoire. *Wo-Man*, pendant féminin de son incontournable solo *Man Rec*, prolonge une écriture chorégraphique hybride, entre filiation artistique et transmission sensible. *Level Up*, tirée de la pièce emblématique *DUB*, est une célébration des danses urbaines, portée par 11 jeunes danseurs virtuoses.

Tarifs **plein 24 €, réduit 22 €, jeune 12 €, étudiant 8 €**

Durée **35 min. / 20 min.** Dès 8 ans

www.karavelkalypso.com



@festivalkaravel
#Karavel19

Renseignements et billetterie
contact@karavelkalypso.com
04 72 14 63 40