



Mourad Merzouki

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA DANSE HIP-HOP

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Käfig*. Signifiant "cage" en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 42 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2,5 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 500 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 70 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé "La danse, une fenêtre sur le monde", dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes.

En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé directeur artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et le Théâtre Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il porte la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil et crée la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique de l'équipe de France. Il chorégraphie également *Trokad'héros*, réunissant 30 danseurs et acrobates au Parc des Champions, au Trocadéro, pour célébrer les athlètes victorieux, devant plus de 55 000 spectateurs.

En 2026, il célèbre les 30 ans de sa compagnie Käfig avec une série d'événements, dont la re-crédation de sa pièce emblématique, *Récital*.

Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.

Mourad Merzouki

EN QUELQUES DATES

2024 / 2027

Artiste associé au Théâtre Théo
Argence à Saint-Priest pour trois
saisons.

21 JUILLET 2024

Porteur de la Flamme des Jeux
Olympiques et Paralympiques de Paris
2024 pour la Ville de Créteil.

2023 / 2024

Création de la Danse des Jeux pour
les Jeux Olympiques et Paralympiques
de Paris 2024.

2 OCTOBRE 2021

Codirecteur artistique de Nuit Blanche
avec Sandrina Martins, nomination par
la maire de Paris Anne Hidalgo.

18 DÉCEMBRE 2020

Commandeur dans l'Ordre des Arts
et des Lettres, promotion par
la ministre de la Culture Roselyne
Bachelot.

16 FÉVRIER 2020

Sharjah Light Festival
Artistic Award, Dubaï.

13 JANVIER 2020

Médaille de la Ville de Créteil.

29 AVRIL 2014

Auteur du message de la 32^e
Journée internationale de la Danse
sous l'égide de l'UNESCO.

15 FÉVRIER 2013

Médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

14 JUILLET 2012

Chevalier dans l'Ordre national
de la Légion d'honneur, nomination
par le ministre délégué chargé de
la Ville François Lamy.

5 JUILLET 2011

Officier dans l'Ordre des Arts et
des Lettres, promotion par le ministre
de la Culture et de la Communication
Frédéric Mitterrand.

2009 / 2022

Directeur du Centre chorégraphique
national de Créteil et du Val-de-Marne.

19 FÉVRIER 2008

Trophée Créateurs sans frontières,
distinguant chaque année des
personnalités du monde de la culture
pour leur action remarquable à
l'international, remis par le ministre
des Affaires Étrangères et
Européennes, Bernard Kouchner.

4 DÉCEMBRE 2006

Trophée des Lumières de la Culture
dans la catégorie Danse, remis
par Le Progrès et Télé Lyon Métropole.

12 JUIN 2006

Prix Nouveau Talent Chorégraphique,
attribué par la SACD aux côtés, entre
autres, de Gad Elmaleh, Radu
Miahaileanu, José Montalvo et
Dominique Hervieu.

14 JUILLET 2004

Chevalier des Arts et des Lettres,
nomination par le ministre de la
Culture et de la Communication
Renaud Donnedieu de Vabres.

30 MAI 2004

Prix de Meilleur Jeune Chorégraphe
au Festival International de Danse de
Wolfsburg aux côtés notamment de
Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen et
Maurice Béjart.