



© Julie Cherki

Générations croisées 20 ans déjà !



SAM. 26.09 À 20:30

Théâtre Albert Camus, Bron



Généralions croisées

20 ans déjà !

Pour célébrer les 20 ans de Karavel, Mourad Merzouki réunit plusieurs chorégraphes – Kader Attou, Nacim Battou, Séverine Bidaud, Amalia Salle et Moncef Zebiri – autour d'une création inédite, imaginée comme une rencontre entre leurs univers artistiques.

À travers ce spectacle, Karavel affirme son rôle essentiel dans le parcours des artistes : un espace de soutien, d'accompagnement et de transmission, où les projets peuvent éclore et se développer. Au fil des années, le festival a permis à de nombreux chorégraphes de structurer leur diffusion, de créer des liens et de gagner en visibilité. Cette soirée exceptionnelle célèbre toute la richesse des esthétiques hip-hop, dans un esprit de partage et de fête !

En ouverture du spectacle, les slameurs du Collectif UnDeuxGround font résonner les mots avant de laisser place au mouvement, donnant le ton d'une soirée où les disciplines se rencontrent et se répondent.

Amalia Salle

Compagnie Amalia Salle



© Duylau Pix

Née en 1986 en Argentine et diplômée de l'école professionnelle d'arts de la scène M.A.S (Music Arts & Show) en Italie, Amalia Salle est lauréate du Prix de la Révélation chorégraphique 2023 du Syndicat de la Critique. Son écriture hybride mêle danse contemporaine, hip-hop et théâtre-danse. Grâce au soutien de l'Institut du Monde Arabe et de la Mairie de Paris, elle crée la pièce courte *Vivaldines*, récompensée par le Grand Prix Sobanova 2021, puis *Affranchies* en 2023, sa première pièce longue, et *Avant que j'oublie* en 2025. Elle nourrit également son travail de sa passion pour le cinéma et les formes hybrides, imaginant la chorégraphie comme un véritable langage narratif. En 2024, elle signe notamment la chorégraphie du long métrage *Marmaille* de Grégory Lucilly. Forte de ses acquis en tant que chorégraphe, Amalia Salle a été invitée comme jurée à la plus grande compétition chorégraphique mondiale de hip-hop, le World of Dance France (2017), puis au Seacon Street Challenge à Bangkok (2018).

En découvrir plus sur la compagnie

Extrait de *Les Vivaldines* (2021)

Interprétation

Marion Agosta, Mat Ieva, Tessa Egger, Philippine Dinelli, Anne-Victoria Carriere

Kader Attou

Compagnie Accrorap



© Damien Bourletsis

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Accrorap, Kader Attou est l'une des figures majeures de la danse hip-hop en France. En 1989, il fonde la compagnie avec plusieurs danseurs issus du breakdance, avec l'ambition de faire évoluer cette pratique de la rue vers la scène. Depuis 1996, il poursuit seul la direction d'Accrorap et développe une écriture ouverte sur le monde, nourrie par le cirque, la danse contemporaine, les arts visuels et les musiques traditionnelles comme classiques. Ses créations, parmi lesquelles *Anokha*, *Les Corps étrangers* ou *Les Autres*, explorent notamment les questions d'identité, de différence et d'altérité. En 2008, il devient le premier chorégraphe hip-hop nommé à la direction d'un Centre chorégraphique national, à La Rochelle. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et de la Légion d'honneur, il poursuit aujourd'hui son travail de création et de transmission depuis la Friche la Belle de Mai à Marseille.

En découvrir plus sur la compagnie

**Extrait de *Un petit pas de trop* (2026)
Interprétation**

Régis Truchy, Mansour Abdessadok,
Kader Attou

Nacim Battou

Compagnie Ayaghma



© Andres Labarca

Son parcours d'artisan du plateau est jalonné d'expériences multiples, de la danse contemporaine au cirque en passant par le théâtre et la danse hip-hop comme pour ne jamais vraiment être à un endroit, pour profiter du recul, de la chance de découvrir le monde avec un regard presque candide. Autodidacte, nourri par de multiples rencontres marquantes, Nacim Battou a traversé les expériences professionnelles comme des occasions d'apprendre encore et encore. En 2017, il crée sa compagnie Ayaghma pour permettre à ses projets d'être portés : des projets singuliers qui clament haut et fort la nécessité du vivant. En parallèle, il développe une dynamique pédagogique forte, et accompagne des danseurs et danseuses sur le chemin de la professionnalisation. Nacim Battou est aujourd'hui artiste associé au Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan ainsi qu'à la Maison de la Danse d'Istres.

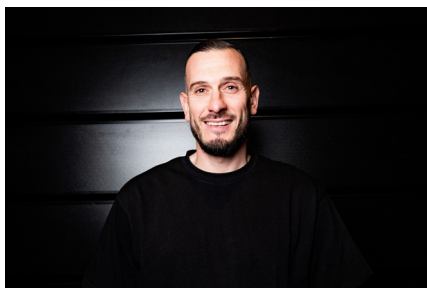
En découvrir plus sur la compagnie

**Extrait de *DIVIDUS* (2021)
Interprétation**

Ludmila Gilles, Pauline Rousselet,
Emma Segura

Moncef Zebiri

BLOCK • CCNR



© Tony Noël

Directeur du BLOCK • Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape depuis juillet 2025, Moncef se passionne pour la danse depuis l'adolescence. Il rejoint le Pockemon Crew en 2002, avec lequel il collabore pendant 15 ans comme danseur et co-chorégraphe. En 2010, il crée son premier duo, *Là-bas chez vous*, autour de son identité franco-algérienne, puis cofonde *Tie Break* en 2016 et crée *Free Styles* en 2019, où il développe une écriture chorégraphique plus personnelle. Il crée *Classe sick* en 2020 et *Joga Bonito* en 2024, une pièce mêlant danse hip-hop et foot freestyle, réécrite en 2026 avec un danseur supplémentaire, une nouvelle scénographie et de nouveaux costumes. Cette même année, il débute la création de *The Get Down*, pour dix bgirls/bboys et quatre musiciens live. À travers ses spectacles, Moncef Zebiri souhaite toucher tous les publics et rendre la danse accessible.

En découvrir plus sur la compagnie

Extrait de *Joga Bonito* (2024)

Interprétation

Yoann Thomas aka Juvénile,
Noussair Oussenî aka Bostii,
Rémi Michault aka Panda, Dylan Eusèbe
aka Buzz, Zinedine Amari aka Zizou,
Lubin Loquais

Séverine Bidaud

Compagnie 6e Dimension



© Andres Labarca

Séverine Bidaud, dite Lady Séverine, découvre le hip-hop en 1996 et se forme auprès des Electric Boogaloos, figures fondatrices du popping et du boogaloo. Dès 1999, elle contribue à structurer la scène hip-hop en Essonne à travers formations, festivals et battles. Après plusieurs compétitions aux États-Unis et une nomination aux Dance Hip-Hop Awards à Hollywood en 2003, elle remporte le Funkstyle Contest en France en 2006 et se consacre à la création chorégraphique. Interprète pour Montalvo-Hervieu, Black Blanc Beur, Marion Lévy ou Laura Scozzi, elle développe une écriture à la croisée du hip-hop, du théâtre et de la poésie. À la tête de la compagnie 6e Dimension depuis 2002, elle crée notamment *Je me sens bien*, *Faraë-koto* ou *Freestyle*, mêlant danse, texte et musique live. Son travail défend un hip-hop sensible, accessible et trans-générationnel.

En découvrir plus sur la compagnie

Extrait de

Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? (2019)

Interprétation

Cynthia Barbier, Creesto,
Clément James, Cault Nzelo dit Cault 45,
Séverine Bidaud dite Lady Severine

Mourad Merzouki

Compagnie Käfig



© Julie Cherki

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de la danse hip-hop, du cirque, des arts martiaux, des arts plastiques, de la vidéo et de la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, il ouvre de nouveaux horizons à la danse en confrontant les disciplines. Après avoir créé Accrorap en 1989 avec Kader Attou, Éric Mezino et Chaouki Saïd, il fonde en 1996 sa compagnie Käfig, avec laquelle il crée 43 pièces diffusées dans 70 pays. De 2009 à 2022, il dirige le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Directeur artistique de Pôle en Scènes à Bron depuis 2016, il met en synergie Pôle Pik et le Théâtre Albert Camus et pilote les festivals Karavel et Kalypso. En 2023, il réinstalle Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2026, il célèbre les 30 ans de la compagnie avec la re-création de sa pièce emblématique, *Récital*.

En découvrir plus sur la compagnie

Extrait de *Mosaïk* (2024)

Interprétation

Christophe Gellon, Oussama El Yousfi, Hatim Laamarti, Charlotte Garbin

Autour du spectacle

EXPOSITIONS

Le Sol pour s'élever

Accès libre et gratuit à l'exception des visites guidées* (gratuites sur réservation)
Mezzanine du Théâtre Albert Camus

Amaury Mayaya dit Madya a créé le projet *Le Sol pour s'élever* : 300 jours de voyage en Asie, 8 pays traversés, une quarantaine de battles, de rencontres et de moments de vie partagés avec celles et ceux qui utilisent le sol pour... s'élever. Socialement, financièrement, humainement.

*Visites guidées : [réservation en ligne](#)
Samedi 26.09 à 19h & dimanche 27.09 à 14h

Karavel : 20 ans d'affiches

Accès libre et gratuit
Hall du Théâtre Albert Camus

Au fil de ses 20 éditions, le festival Karavel a façonné une identité visuelle forte, reflet de son esprit créatif et de l'énergie qui l'anime depuis ses débuts. Cette exposition rassemble les affiches des différentes éditions, véritables témoins de l'évolution du festival, de ses esthétiques, de ses inspirations et des artistes qui ont contribué à le faire grandir.

Karavel #20 de Julie Cherki

Accès libre et gratuit
Restaurant Au plateau

Au restaurant Au plateau, la photographe Julie Cherki présente une série de clichés réalisés avec les danseurs Valeria Saija et Oussama El Yousfi, issus du shooting réalisé pour le visuel de la 20^e édition de Karavel.

Prochainement

VEN 09.10 À 20:30

→ THÉÂTRE ALBERT CAMUS

Dyptik Mussum [PREMIÈRE]



Dans *Mussum*, la compagnie Dyptik invite le spectateur à une traversée sensorielle au cœur d'un rituel contemporain inspiré de la tradition gnawa, où danse et musique live vibrent à l'unisson. Sur une scène circulaire, six danseurs franco-marocains partagent le plateau avec deux musiciens. Les corps oscillent entre fatigue et transe, jusqu'à faire disparaître la frontière entre artistes et spectateurs. Après le succès du *Grand Bal*, les chorégraphes livrent une nouvelle œuvre intense et immersive.

Tarifs B : plein 25 €, réduit 22 €, -26 ans 17 €

Durée : 55 min.

MER 07.10 À 18:30 & 20:30

→ LES SUBS

Voltaïk Malacca - Version 360°



Pour sa douzième édition, *Malacca* se réinvente dans un format inédit à 360° sous la verrière des SUBS, offrant au public une immersion totale au cœur du mouvement collectif. Cette année, Christophe Gellon convie Amalia Salle et Nacim Battou, qui signent une création éphémère. À travers les corps, les regards et les trajectoires qui se croisent, *Malacca* révèle ce qui circule entre les êtres : l'écoute, la transmission et l'énergie du groupe.

Tarif unique : 12 €

Durée : 1h

karavelkalypso.com



@festivalkaravel

#Karavel20

Renseignements et billetterie

contact@karavelkalypso.com

04 72 14 63 40

Soutiens par
la Région
Auvergne-Rhône-Alpes
Département
du Puy-de-Dôme

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

METROPOLE
GRAND LYON

BRON
mobilier & éco-mobilier

TCL

LYON
AÉROPORT

Kipromkom

Une cave
à bron

Crédit Mutuel

Télérama

ARXUCHI

CHAINS
DE SOL

m@vance

arte

ici
Auvergne
Rhône-Alpes