



© Pascale Cholette

Jann Gallois
Agora, Cité Internationale de la Danse
Imminentes



MER 30.09 À 20:30

Théâtre Albert Camus, Bron



Théâtre Albert Camus — Pôle Pik

Autodidacte, Jann Gallois est rapidement remarquée par des chorégraphes tels que Sébastien Lefrançois, Sylvain Groud, Angelin Preljocaj, Sébastien Ramirez ou Kaori Ito, avec lesquels elle crée de 2008 à 2014. En 2012, elle fonde la compagnie BurnOut et signe *P=mg*, solo multiprimé qui révèle une écriture mêlant exigence contemporaine et précision hip-hop. Elle affirme sa signature avec *Diagnostic F20.9* (2015), puis *Compact* (2016), et reçoit le titre de «Meilleur Espoir Danse» par le magazine Tanz. Artiste associée à Chaillot – Théâtre National de la Danse, à la Maison de la Danse de Lyon et à la MAC de Créteil, elle développe un répertoire de plus de 12 pièces, du solo à la grande forme, toujours guidées par une réflexion humaniste sur la condition humaine. Reconnue en France et à l'international, elle est nommée Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2022. En 2025, elle devient codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse à Montpellier, aux côtés de Dominique Hervieu, Hofesh Shechter et Pierre Martinez.

Note d'intention

Contre la destruction, la haine, la violence du présent, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements. Jann Gallois compose ici un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle, ce souffle qui unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

À présent je me tourne vers "elles"
Et en me tournant vers elles, je réalise que je me tourne vers moi
Vers une part de moi
Une part involontairement mise de côté ?
Avant je ne ressentais pas le besoin de la souligner
Avant je ne voyais pas vraiment de sens à affirmer ma féminité
À m'identifier au féminin
J'ai effacé les "e" de mon prénom pour le rendre plus neutre
Coupé mes cheveux, porté des joggings et des casquettes
Petite, on disait souvent de moi que j'étais un garçon manqué
Je trouvais ça étrange et j'aimais bien
Ça faisait de moi une fille différente
Mais aujourd'hui plus je les regarde elles, et plus je me reconnais

Elles ont longtemps patienté, peu dérangé
Elles sont là et elles sont prêtes
Elles ont leur voix, leur puissance, leurs beautés et leurs histoires
Elles ont un regard à partager
Elles ne sont pas parfaites et elles le savent
Elles ont peur et elles le savent aussi
Elles ont un secret à révéler mais ça, toutes ne le savent pas

Ce spectacle n'est pas qu'une ode au féminin
Ne sera jamais une plaidoirie du "sexe faible"
Ni une condamnation des hommes
Ce n'est pas une oeuvre militante, ni une parole combattante
Non
Ce spectacle est une marée pénétrante et transcendante
Une immense vague synergique
Une force tranquille
Un murmure devenu mugissement
Un bourdonnement devenu vrombissement
Un souffle capable de déplacer des montagnes
Pour nous autoriser à imaginer l'avenir autrement
Jann Gallois (extraits)

Générique

Chorégraphie Jann Gallois

Interprétation

Romane Desprovins, Carla Diego, Melinda Espinoza, Serena Pedrotti (doublure), Amelie Olivier, Agathe Tarillon

Musique originale

Patrick De Oliveira

Chant Myriam Djemour

Création lumières et régie générale Florian Laze

Régie son Zoé Chambault

Costumes

Sara Sanchez, Jann Gallois

Regard extérieur Frederic Le Van

Répétitrice en tournée

Serena Pedrotti

Production Agora, Cité

Internationale de la Danse, Montpellier Danse, CCN Occitanie

Coproduction MAC de Créteil,

Théâtre de Suresnes Jean Vilar,

MC2, Chateauballon-Liberté,

Théâtre La Passerelle, Théâtre

de Saint-Quentin en Yvelines,

Les Quinconces & L'Espal, Espace

Malraux, Théâtre d'Orléans,

La Passerelle, Théâtre 71,

Le Théâtre de Saint-Nazaire,

Espace Pluriels, Le Trident,

Le Grand R, Espace 1789, Théâtre

du Champ de Foire, L'ONDE

Soutiens Le ZEF, Centre des Arts

d'Enghien-les-Bains, Théâtre Jean

Lurçat, Agora - Cité Internationale

de la Danse | Montpellier Danse

+ CCN Occitanie, Fondation BNP

Paribas

Dans le cadre de l'accueil

en résidence à l'Agora, Cité

Internationale de la Danse |

Montpellier, avec le soutien

de la Fondation BNP Paribas

Jann Gallois | Agora, Cité

Internationale de la Danse reçoit

le soutien de la DRAC IDF –

Ministère de la Culture au titre du

conventionnement, de la Région

IDF au titre de la permanence

artistique et culturelle ainsi que de

la Fondation BNP Paribas

Autour du spectacle

EXPOSITIONS

Karavel : 20 ans d'affiches

Accès libre et gratuit

Hall du Théâtre Albert Camus

Au fil de ses 20 éditions, le festival Karavel a façonné une identité visuelle forte, reflet de son esprit créatif et de l'énergie qui l'anime depuis ses débuts. Cette exposition rassemble les affiches des différentes éditions, véritables témoins de l'évolution du festival, de ses esthétiques, de ses inspirations et des artistes qui ont contribué à le faire grandir.

Karavel #20 de Julie Cherki

Accès libre et gratuit

Restaurant Au plateau

Au restaurant Au plateau, la photographe Julie Cherki présente une série de clichés réalisés avec les danseurs Valeria Saija et Oussama El Yousfi, issus du shooting réalisé pour le visuel de la 20^e édition de Karavel.

RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

Avec Jann Gallois | Agora, Cité Internationale de la Danse

Accès libre et gratuit

À la fin de la représentation, rencontrez les artistes du spectacle pour un échange privilégié, où toutes vos questions sont les bienvenues !

Prochainement

VEN 09.10 À 20:30

→ THÉÂTRE ALBERT CAMUS

Dyptik Mussum



Dans *Mussum*, la compagnie Dyptik invite le spectateur à une traversée sensorielle au cœur d'un rituel contemporain inspiré de la tradition gnaoua, où danse et musique live vibrent à l'unisson. Sur une scène circulaire, six danseurs franco-marocains partagent le plateau avec deux musiciens. Les corps oscillent entre fatigue et transe, jusqu'à faire disparaître la frontière entre artistes et spectateurs. Après le succès du *Grand Bal*, les chorégraphes livrent une nouvelle œuvre intense et immersive.

Tarifs B : plein 25 €, réduit 22 €, -26 ans 17 €

Durée : 55 min.

DIM 11.10 À 15:30

→ L'AMPHITHÉÂTRE

Can You Rock ?!



L'incontournable battle investit à nouveau L'Amphithéâtre du Centre de Congrès de Lyon pour une nouvelle édition explosive, célébrant la dimension spectaculaire du hip-hop. À Can You Rock, chacun défend son style – house, breaking, popping, krump, hip-hop... – porté par l'énergie des DJs ! Organisé au cœur de Lyon, Can You Rock attire passionnés, curieux, familles et amateurs d'adrénaline autour d'un battle à l'ambiance survoltée et à l'énergie communicative.

Tarifs B : plein 23 €, -18 ans 15 €

Durée : 3h

karavelkalypso.com



@festivalkaravel

#Karavel20

Renseignements et billetterie

contact@karavelkalypso.com

04 72 14 63 40

Soutiens par
LE DÉPARTEMENT
DU RHÔNE
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

METROPOLE
GRAND LYON

BRON
médiation & écosystème

TCL

LYON
AÉROPORT

Kipromkom

la cave
à bron

Crédit Mutuel

Crédit Mutuel

Télérama

ARXUCHI

CRAINS
DE SOL

m@vance

arte

ici
Auvergne
Rhône-Alpes