

© Julie Cherki

Käfig *Peau d'âmes*

↓

MER 30.09 À 19:00

Théâtre Albert Camus, Bron

Pôle en Scènes

Théâtre Albert Camus — Pôle Pik

BIOGRAPHIE

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. En 1996, il fonde la compagnie Käfig, signifiant «cage» en arabe et en allemand. Depuis, il a créé 42 pièces, découvertes par plus de 2,5 millions de spectateurs lors de 4 500 représentations en France et à l'étranger. Il est directeur artististique de Pôle en Scènes à Bron depuis 2016, mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et le Théâtre Albert Camus. Sur ces territoires, il pilote deux festivals jumeaux, Karavel et Kalypso, offrant un large espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2026, il célèbre les 30 ans de sa compagnie Käfig avec une série d'évènements, dont la re-création de sa pièce emblématique, *Récital*.

Note d'intention

Le piano est un monument. Un objet de respect. Un meuble d'autorité. Il trône, il pèse, il impose ses règles : on s'assoit, on joue, on écoute. Mais que se passe-t-il si on le fait descendre de son piédestal ? Si on le regarde autrement ? Si on l'approche non plus comme un instrument, mais comme un partenaire ?

Pour cette nouvelle création, j'ai eu envie d'ouvrir ce piano comme on ouvre une boîte de Pandore. Non pour le briser, mais pour libérer ce qu'il contient de caché : son corps, ses angles, sa peau, ses silences, ses secrets. Au centre du plateau : une pianiste. Une interprète habitée par un double langage, car avant d'être musicienne, elle a dansé. Autour d'elle, quatre danseuses. Ensemble, elles composent une constellation féminine autour de cet objet massif, chargé d'histoire, de codes, de clichés parfois. Le piano devient alors un territoire. Un terrain de jeu. Un espace de métamorphose. Il n'est plus seulement l'origine du son : il est matière, relief, obstacle, refuge, tremplin. Il peut être fragile, brutal, tendre, imprévisible. Un couteau suisse scénique, capable de se transformer au fil des scènes.

À la manière d'un Charlie Chaplin, nous cherchons à détourner sa fonction première, à le décaler, à le rendre vivant. Faire apparaître l'inattendu. Déplacer les codes du concert. Et troubler doucement le regard du spectateur. Dans cette pièce, la musique live n'accompagne pas la danse. La danse n'illustre pas la musique. Elles s'approchent, se frôlent, se défient, se contaminent.

Ce spectacle est un pari. Pour moi, c'est une première : faire du piano le cœur dramaturgique d'une création chorégraphique, et inventer une relation nouvelle entre la musicienne et les danseuses — un dialogue où l'on ne sait plus qui mène, qui écoute, qui provoque, qui répond. Le piano devient une scène dans la scène. Un personnage. Un secret. Et le plateau, un endroit où les gestes font naître le son, où le son fait naître le geste, où tout peut basculer.

Mourad Merzouki

Générique

Chorégraphie et direction artistique Mourad Merzouki
Assisté de Marjorie Hannoteaux
Interprétation Elise Biziaux, Fanny Mansot, Valeria Saija, Juliette Vionnet
Musique Ninon Hannecart-Ségal
Lumières Yoann Tivoli
Costumes Morgane Pégon
Scènographie Benjamin Lebreton
Production Cie Käfig
Soutiens Pôle en Scènes

Autour du spectacle

EXPOSITIONS

Karavel : 20 ans d'affiches

Accès libre et gratuit
Hall du Théâtre Albert Camus

Au fil de ses 20 éditions, le festival Karavel a façonné une identité visuelle forte, reflet de son esprit créatif et de l'énergie qui l'anime depuis ses débuts. Cette exposition rassemble les affiches des différentes éditions, véritables témoins de l'évolution du festival, de ses esthétiques, de ses inspirations et des artistes qui ont contribué à le faire grandir.

Karavel #20 de Julie Cherki

Accès libre et gratuit
Restaurant Au plateau

Au restaurant Au plateau, la photographe Julie Cherki présente une série de clichés réalisés avec les danseurs Valeria Saija et Oussama El Yousfi, issus du shooting réalisé pour le visuel de la 20e édition de Karavel.



Prochainement

VEN 09.10 À 20:30
→ THÉÂTRE ALBERT CAMUS

Dyptik Mussum



Dans *Mussum*, la compagnie Dyptik invite le spectateur à une traversée sensorielle au cœur d'un rituel contemporain inspiré de la tradition gnawa, où danse et musique live vibrent à l'unisson. Sur une scène circulaire, six danseurs franco-marocains partagent le plateau avec deux musiciens. Les corps oscillent entre fatigue et transe, jusqu'à faire disparaître la frontière entre artistes et spectateurs. Après le succès du *Grand Bal*, les chorégraphes livrent une nouvelle œuvre intense et immersive.

Tarifs B : plein 25 €, réduit 22 €, -26 ans 17 €
Durée : 55 min.

DIM 11.10 À 15:30
→ L'AMPHITHÉÂTRE

Can You Rock ?!



L'incontournable battle investit à nouveau L'Amphithéâtre du Centre de Congrès de Lyon pour une nouvelle édition explosive, célébrant la dimension spectaculaire du hip-hop. À Can You Rock, chacun défend son style – house, breaking, popping, krump, hip-hop… – porté par l'énergie des DJs ! Organisé au cœur de Lyon, Can You Rock attire passionnés, curieux, familles et amateurs d'adrénaline autour d'un battle à l'ambiance survoltée et à l'énergie communicative.

Tarifs B : plein 23 €, -18 ans 15 €
Durée : 3h

karavelkalypso.com

@festivalkaravel
#Karavel20

Renseignements et billetterie
contact@karavelkalypso.com
04 72 14 63 40