

© Compagnie Dyptik

Dyptik *Mussum*

VEN 09.10 À 20:30

Théâtre Albert Camus, Bron

Pôle en Scènes

Théâtre Albert Camus — Pôle Pik

BIOGRAPHIE

Animée par un esprit vif et une vision critique de la société, la compagnie Dyptik interroge en profondeur la place de l'individu et du collectif à travers le prisme du corps. Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, auteurs-chorégraphes et cofondateurs, partagent une complicité artistique forte, mêlant échanges, partage et remise en question permanente. Leur danse hip-hop, nourrie de rencontres internationales avec des artistes malgaches, maliens ou palestiniens, déploie un langage pluriel, oscillant entre rue et scène. Engagés dans la transmission, ils dirigent également les Studios Dyptik, un espace dédié à l'accueil en résidence, à la recherche chorégraphique et à l'accompagnement des artistes. Lauréats du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2019, ils développent une démarche où le corps devient le centre d'une réflexion collective, sensible aux enjeux et émotions du monde contemporain.

Note d'intention

À travers nos créations, nous interrogeons comment le corps — façonné, contraint, exalté — raconte les tensions de nos sociétés. Corps engagés, corps fatigués, corps en résistance : c'est dans l'usure que naît le mouvement sincère, celui qui ne triche pas. Depuis plusieurs années, une recherche guide notre écriture chorégraphique : celle du lâcher-prise et du mouvement primitif. Un mouvement qui surgit avant la forme, avant la volonté, comme une nécessité d'expression.

Notre rencontre avec le Maalem, Nabil Sansi et l'univers Gnawa nous a ouvert une nouvelle perspective artistique, une manière d'approfondir notre rapport au geste, aux rythmes et aux états traversés par le corps. C'est donc naturellement à ses côtés que nous engageons une véritable plongée dans cette culture, afin d'ouvrir un chemin ancré dans l'expérience Gnawa et dans la compréhension de ses codes, de ses gestes et de ses états.

Avec *Mussum*, nous travaillons des chorégraphies poussées jusqu'au point de rupture, jusqu'à ce souffle arraché où le corps trouve une manière de continuer. Nous souhaitons une danse qui traverse différents états, inviter le public à vivre une expérience sensorielle forte, transformer la scène en un lieu commun.

Pour conduire cette expérience, nous avons construit une équipe de danseur·ses franco-marocaine, des femmes, des hommes, curieux, sensibles, capables d'incarner un geste plutôt que de le reproduire, avec de la personnalité, de la singularité et un rapport intime au mouvement allié à une grande qualité technique. Pour les accompagner sur scène, nous avons fait appel à deux artistes musiciens, dont l'échange nourrit profondément le propos : Patrick De Oliveira et Nabil Sansi.

SOUHAIL MARCHICHE & MEHDI MEGHARI

Générique

Chorégraphie et direction artistique
Souhail Marchiche, Mehdi Meghari

Interprétation
Ali El Kihal, Assiya Eddahbi, Melissa Wyns, Lisa Romanet, Anita Frezzato, Konh-Ming Xiong

Création musicale et musique live
Patrick De Oliveira, Nabil Sansi

Partenaires
Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Stora Teatern - Goteborg, La Comédie - CDN de Saint-Étienne, Théâtre Des Bergeries, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, MC2 - Scène nationale de Grenoble, BLOCK • CCNR, La 2deuche, EMC, Pôle en Scènes, L'Uzine, L'Espace Maoka - Bir Jdid, Hiba Lab, La Formation Dati Drouk

La compagnie est soutenue par la DRAC AURA, la Région AURA, le Conseil Départemental de la Loire, la Ville de Saint- Etienne, l'Institut Français du Maroc, le Fonds Haplotès.

Autour du spectacle

EXPOSITIONS

Karavel : 20 ans d'affiches

Accès libre et gratuit
Hall du Théâtre Albert Camus

Au fil de ses 20 éditions, le festival Karavel a façonné une identité visuelle forte, reflet de son esprit créatif et de l'énergie qui l'anime depuis ses débuts. Cette exposition rassemble les affiches des différentes éditions, véritables témoins de l'évolution du festival, de ses esthétiques, de ses inspirations et des artistes qui ont contribué à le faire grandir.

Karavel #20 de Julie Cherki

Accès libre et gratuit
Restaurant Au plateau

Au restaurant Au plateau, la photographe Julie Cherki présente une série de clichés réalisés avec les danseurs Valeria Saija et Oussama El Yousfi, issus du shooting réalisé pour le visuel de la 20e édition de Karavel.



Prochainement

DU 15 AU 17.10 À 20:00

→ THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Saint-Priest

Käfig *Récital*



À l'occasion des 30 ans de la compagnie Käfig, Mourad Merzouki transmet *Récital*, pièce incontournable de son répertoire, à une nouvelle génération de danseurs de la compagnie. Un retour sur scène qu'il voit à la fois comme un hommage et un défi : réactiver cette œuvre majeure, en la confrontant aux corps et aux énergies d'aujourd'hui et affirmer que la mémoire est aussi un moteur vivant de la création hip-hop.

Tarifs : plein 39 €, réduit 33 €, - 26 ans 22 €
Durée : 1h

MER 14.10 À 18:30

→ THÉÂTRE ALBERT CAMUS
Bron

Black S / Annamae / B21



La soirée Nouvelle Scène offre à de jeunes compagnies prometteuses un véritable tremplin, révélant les talents émergents de la création chorégraphique et les écritures qui façonneront la danse de demain. Patrick Mbala rend hommage à ses racines avec *Breaking Evolution*, la compagnie Annamae questionne notre rapport au corps dans *7AM*, tandis que B21 célèbre la vie et la puissance du collectif avec *¡Noces!*.

Gratuit sur réservation
Durée : 1h30

karavelkalypso.com

@festivalkaravel
#Karavel20

Renseignements et billetterie
contact@karavelkalypso.com
04 72 14 63 40