


© Thomas Perrin

# Rêvolution *Hi-Fu-Mi*

**SAM 03.10 À 10:30**

Théâtre Albert Camus, Bron

Pôle en Scènes

Théâtre Albert Camus — Pôle Pik

## BIOGRAPHIE

En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower puis est lauréat de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères qui lui permet de suivre une formation au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York. En 2001, avec la création de *Tryptique* et en 2003, avec *Amazones*, Anthony Égéa concourt à ouvrir le hip-hop vers de nouvelles voies.
Doué d'un esprit subversif, il crée *Soli* en 2005 et *Urban Ballet* en 2008. En 2010, il écrit la pièce *Tétris* pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011 le spectacle *Middle* pour le Beijing Dance Theater. Suivront *Clash* et *Rage*. En 2013, il s'adresse aux plus jeunes en proposant une lecture revisitée du Magicien d'Oz. Il crée ensuite *Bliss* puis *KreuZ* en 2016. Cette même année, à la demande l'Opéra de Limoges, il remet au goût du jour *Les Forains* d'Henri Sauguet. Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Égéa se livre incessamment à de nouvelles expériences.

# Note d'intention

ANTHONY ÉGÉA

Père d'une petite fille de 7 ans qui m'émerveille chaque jour et m'inspire, je suis sans cesse happé et épaté de la voir créer, rêver et imaginer avec la simplicité des choses qui l'entourent. Avec ses mains, ses doigts, un bout de tissu, un morceau de bois, elle joue. Cette folie enfantine, qui lui permet de faire de son quotidien un pays merveilleux, me fascine. Il y a ces jeux d'enfants que je revis avec elle, ces jeux vieux comme le monde mais qui ne meurent jamais, ces jeux qui sont dans un face à face corporel, déjà dans le mouvement, rythmiques, visuels, comme un début de chorégraphie qu'on me demanderait de terminer !

Dans *Hi-Fu-Mi*, avec le duo Lalantina & Nino, je revisite ces jeux d'enfants qui captent mon regard. Certains d'entre eux ont traversé les générations, se transmettant uniquement par les interactions des corps des enfants. Je vois une multitude de petites chorégraphies en ces jeux inspirés des cours de récréation, des paris enfantins, des défis que se lancent les enfants. Les danses hip-hop et leurs multiples styles se sont révélés un atout majeur pour parvenir à accélérer, ralentir, détourner, amplifier ces mini-chorégraphies.

Je pense en particulier à ces jeux de mains, universels, riches et différents selon les cultures. Ces frappés de mains percutants et musicaux, en face à face, qui peuvent se transformer en une complexité de combinaisons savantes que les danses hip-hop peuvent sublimer. Il y a aussi les différentes manières de se dire bonjour, les "checks" qui sont autant de signes de reconnaissance dans certaines communautés, de cool attitudes, et où se reconnaissent petits et grands. Des checks d'une grande richesse qui peuvent aller de la plus grande effusion corporelle à une simplicité infime. La danse peut s'y déployer, s'en nourrir, s'en servir à volonté.

# Générique

**Idée originale et chorégraphie**
Anthony Egéa

**Interprétation**
Lalantina Lefrançois, Nino Rouvreau

**Regard extérieur**
Calista Razafindramanitra

**Scénographie et lumières**
Cédric Quéau

**Costumes**
Vincent Dupeyron

**Production**
Cie Rêvolution

**Coproduction**
IDDAC – agence culturelle du Département de la Gironde, Scène nationale Carré-Colonnes

**Avec le soutien de**
Ville de Saint-Médard-en-Jalles

# Autour du spectacle

## SAMEDI EN FAMILLE

Autour du spectacle *Hi-Fu-Mi* de la compagnie Rêvolution, le festival Karavel propose un accueil ludique et chaleureux, adapté aux jeunes spectateurs ! Au programme : petit-dej', coin lecture & coloriage, atelier découverte avec les artistes de la compagnie !

## EXPOSITIONS

### Karavel : 20 ans d'affiches

Accès libre et gratuit
Hall du Théâtre Albert Camus

Au fil de ses 20 éditions, le festival Karavel a façonné une identité visuelle forte, reflet de son esprit créatif et de l'énergie qui l'anime depuis ses débuts. Cette exposition rassemble les affiches des différentes éditions, véritables témoins de l'évolution du festival, de ses esthétiques, de ses inspirations et des artistes qui ont contribué à le faire grandir.

### Karavel #20 de Julie Cherki

Accès libre et gratuit
Restaurant Au plateau

Au restaurant Au plateau, la photographe Julie Cherki présente une série de clichés réalisés avec les danseurs Valeria Saija et Oussama El Yousfi, issus du shooting réalisé pour le visuel de la 20e édition de Karavel.

# Prochainement

## JEU 08 & VEN 09.10 À 20:00
## → L'ÉCHAPPÉE

### **Ruée des Arts** *Imagine que...*



Avec sa nouvelle création *Imagine Que...*, Hafid Sour brouille les frontières entre humain et machine, mêlant danse, humour et imaginaire numérique. Guidés par une intelligence artificielle, cinq danseurs évoluent dans un univers sonore et visuel qui joue avec les perceptions. Entre fascination et questionnement, le spectacle explore notre relation à la technologie et interroge la place de l'intuition face au numérique.

Tarifs : plein 18 €, réduit 15 €, -12 ans 8 €
Durée : 1h

## DIM 25.10 À 15:00
## → LE TRANSBORDEUR

### **Hip Hop Games France [15 ans]**



Cette compétition internationale réunit trois compagnies autour d'une série de challenges où l'improvisation est reine. Pour célébrer ses 15 ans, Hip Hop Games revient au Transbordeur avec une édition anniversaire qui met à l'honneur quinze années d'audace, de créativité et de rencontres. Une soirée pensée comme un hommage vivant à l'esprit de la culture hip-hop et à celles et ceux qui la font vibrer.

Tarifs : plein 23 €, -18 ans 15 €
Durée : 3h

karavelkalypso.com

@festivalkaravel
#Karavel20

**Renseignements et billetterie**
contact@karavelkalypso.com
04 72 14 63 40