



© Marcus Picture

Nouvelle scène Annamae, Black S & B21



MER. 14.10 À 18:30

Théâtre Albert Camus, Bron



**Théâtre
Albert
Camus**



Nouvelle scène

La soirée Nouvelle Scène offre à de jeunes compagnies prometteuses un véritable tremplin, révélant les talents émergents de la création chorégraphique et les écritures qui façonneront la danse de demain.

Gagnante du concours Sobanova en 2025, la compagnie Annamae interroge les effets de la société contemporaine sur le corps. Dans *7AM*, les interprètes évoluent dans un espace d'anonymat où naît une zone de liberté de transgression et de résistance. *!Noces!* de la compagnie B21 déploie la force brute de la danse. Entre humour, intensité et gestes hérités des danses populaires, la pièce est un rituel où l'on célèbre la vie, la mémoire et la puissance d'être ensemble. Enfin, Patrick Mbala transporte le public au cœur de l'Amérique des années 30 et rend hommage avec *Breaking Evolution* aux racines qui ont façonné sa danse.



Annamae

7am



© Ralf Mohr

Sous les discours contemporains du bien-être, de l'épanouissement personnel et de la pensée positive, le corps semble parfois réduit au silence, neutralisé, voire effacé. Avec *7AM*, la compagnie Annamae interroge les effets de ces injonctions sur nos corps, révélant les tensions qui traversent l'individu dans une société en quête permanente de contrôle et de performance.

Cagoulés et dotés d'une silhouette volontairement neutre, les deux interprètes incarnent des identités anonymes, presque désincarnées. La cagoule agit comme un filtre paradoxal : elle protège autant qu'elle contraint, dissimule tout en révélant d'autres formes de présence. Dans cet espace d'effacement naît une zone de liberté, de transgression et de résistance, où le corps peut s'affranchir des normes qui le façonnent. Entre contrôle et faille, cette création explore les rapports de pouvoir inscrits dans nos gestes les plus quotidiens. Lauréate du concours Sobanova, la compagnie Annamae poursuit avec *7AM* une recherche artistique engagée autour des questions d'identité, de représentation et de liberté corporelle.

[En découvrir plus sur la compagnie](#)

Black S

Breaking Evolution



© DR

Ancien danseur du mythique Pockemon Crew, Patrick Mbala, aka Wazz, propose un voyage vibrant au cœur des années 1930, là où se dessinent les prémices du breaking tel que nous le connaissons aujourd'hui.

S'inspirant de l'énergie spectaculaire des The Nicholas Brothers, dont les jeux de jambes virtuoses ont marqué l'histoire de la danse, ainsi que de l'audace et de la liberté incarnées par Joséphine Baker, il rend hommage aux racines artistiques qui nourrissent sa pratique. La pièce nous plonge dans une Amérique en pleine mutation, où, malgré les divisions sociales et raciales, émergent des artistes visionnaires qui révolutionnent les scènes de music-hall. Entre danse, musique et mémoire, ce spectacle retrace les filiations invisibles qui relient les grandes figures du passé aux expressions contemporaines du mouvement. Une célébration sensible de l'héritage, de la transmission et de la force créatrice de la danse à travers les générations.

[En découvrir plus sur la compagnie](#)

B21

¡NOCES!



© Marcus Picture

Né d'une réflexion des chorégraphes sur ce qui pousse les êtres à danser, *¡NOCES!* puise dans nos souvenirs communs de mariages, repas de famille, bals populaires ou fêtes improvisées. La pièce célèbre ces moments où la danse surgit spontanément, comme un élan collectif qui rassemble les corps et les générations.

Sur un plateau nu, l'essentiel prend toute sa place : des corps engagés, une énergie contagieuse, une musique organique et percussive. La danse y retrouve sa fonction première, celle d'un rituel collectif, d'une célébration partagée, d'une manière de faire communauté. En réactivant des gestes hérités des danses populaires, *¡NOCES!* tisse un dialogue entre mémoire et présent. La pièce fait émerger une danse profondément humaine, où les histoires individuelles se mêlent à une mémoire commune, dans un même mouvement de fête, de transmission et de joie d'être ensemble.

[En découvrir plus sur la compagnie](#)

Générique

7AM (30 min.)

Chorégraphie et interprétation

Anna Beghelli, Maé Nayrolles

Breaking Evolution (12 min.)

Direction artistique et chorégraphie

Patrick Mbala

Interprétation

Yoann Thomas, Remi Michault

Slam

Fahardine Mhoudine

Création musicale

Thibaut Bultez

Création lumières

Rémi Mallet

¡Noces! (30min.)

Direction artistique et chorégraphie

Manon Contrino, Toufik Maadi

Interprétation (en alternance)

Juliette Bolzer, Olivia Grassot,
Océane Torrent Robin, Ojan Sadat
Kyaae, Sylvain Musso,
Gaspard Guerault, Amélie Olivier

Création musicale

Lucas Descombes

Création lumières

Rémi Mallet

Autour du spectacle

EXPOSITIONS

Karavel : 20 ans d'affiches

Accès libre et gratuit

Hall du Théâtre Albert Camus

Au fil de ses 20 éditions, le festival Karavel a façonné une identité visuelle forte, reflet de son esprit créatif et de l'énergie qui l'anime depuis ses débuts. Cette exposition rassemble les affiches des différentes éditions, véritables témoins de l'évolution du festival, de ses esthétiques, de ses inspirations et des artistes qui ont contribué à le faire grandir.

Karavel #20 de Julie Cherki

Accès libre et gratuit

Restaurant Au plateau

Au restaurant Au plateau, la photographe Julie Cherki présente une série de clichés réalisés avec les danseurs Valeria Saija et Oussama El Yousfi, issus du shooting réalisé pour le visuel de la 20^e édition de Karavel.



Prochainement

MAR 20.10 À 19:19

→ THÉÂTRE ASTRÉE
Villeurbanne

Cactus 14 *Tfou aalik, le château de mon père*
Voltaïk *Ça va aller*



Danseur emblématique de la compagnie Dyptik, Yohann Hebi Daher signe avec *Tfou aalik, le château de mon père* son premier solo. Une création intime où la danse devient un langage pour explorer les silences de la filiation. *Ça va aller* célèbre l'élan humain : cette force simple qui permet d'avancer, créer, aimer et recommencer, même lorsque tout semble vaciller.

Tarifs : plein 12 €, réduit 6 €, -18 ans gratuit
Durée : 1h

MAR 21.10 À 17:00 & 20:00

→ CHAPELLE DE LA TRINITÉ
Lyon

Révolution *Le Crew*
Première partie *16 de Pik*



Le Crew propose une expérience immersive qui place le public au plus près des artistes. Dans un espace scénique à 360°, les danseurs évoluent au cœur des spectateurs, chacun muni de son enceinte connectée, brouillant les frontières entre interprètes et publics. À la Chapelle de la Trinité, danse et musique viennent ainsi donner vie à l'architecture de ce lieu emblématique du patrimoine lyonnais.

Tarifs : plein 30 €, réduit 15 €
Durée : 1h

karavelkalypso.com



@festivalkaravel
#Karavel20

Renseignements et billetterie
contact@karavelkalypso.com
04 72 14 63 40

Scénario par
Dyptik

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

METROPOLE
GRAND LYON

BRON
institution à l'ère moderne

TCL

LYON AÉROPORT
— espace —

Kiprom

Kiprom

Une cave à bron

Crédit Mutuel

Télérama

ARXUCHI

CRAINS DE SOL

m@vance

arte

ici Auvergne Rhône-Alpes